



# **دستورالعمل**

## **سی و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان**

دانشگاه فرهنگیان

معاونت فرهنگی و اجتماعی

اداره کل فرهنگی

## مقدمه

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان‌سازی و روشنی‌بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی، روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب‌العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین(ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است که در این راستا برپایی شایسته جشنواره‌ها می‌تواند باعث نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و انس بیشتر با قرآن در بین دانشجویان و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه بر مبنای معارف غنی کتاب وحی و اهل بیت(ع) در میان دانشجومعلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های قرآنی و تنوع‌بخشی به فعالیتها را با رویکرد اندیشه‌ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری سی و یک دوره گذشته، دستورالعمل سی و دومین جشنواره فرهنگی (قرآن و عترت) دانشگاه فرهنگیان که در معاونت فرهنگی و اجتماعی (اداره کل امور فرهنگی) تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

## فهرست

۱	مقدمه
۵	فصل اول - اهداف:
۵	۱-۱: اهداف کلی:
۵	۱-۲: اهداف جزئی:
۶	فصل دوم - بخش‌های برنامه:
۶	۲-۱: بخش اول: رشته‌های "آوایی"
۶	۲-۲: بخش دوم: رشته‌های "معارفی"
۶	۲-۳: بخش سوم: رشته‌های "ادبی"
۶	۲-۴: بخش چهارم: رشته‌های "هنری"
۶	۲-۵: بخش پنجم: رشته‌های "پژوهشی"
۶	۲-۶: بخش ششم: رشته‌های "فناوری"
۶	۲-۷: بخش هفتم: "رشته‌های نهج‌البلاغه"
۶	۲-۸: بخش هشتم: "رشته‌های صحیفه سجادیه"
۶	۲-۹: بخش نهم: "هنرهای گروهی" (تا مرحله کشوری)
۷	۲-۱۰: بخش ویژه: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)"
۷	فصل سوم - ساختار اجرایی:
۷	۳-۱: ستاد عالی
۷	۳-۲: شرح وظایف ستاد عالی:
۷	۳-۳: ستاد اجرایی مرحله کشوری:
۸	۳-۴: شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:
۸	۳-۵: ستاد اجرایی استان:
۸	۳-۶: شرح وظایف ستاد استان:
۸	فصل چهارم - مراحل اجرا:
۱۰	فصل پنجم - امور مالی برنامه:
۱۰	فصل ششم - شرایط شرکت‌کنندگان:
۱۱	فصل هفتم - جوایز:

- ۷-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی..... ۱۱
- ۷-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله استانی:..... ۱۱
- ۷-۳: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:..... ۱۱
- ۷-۴: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:..... ۱۱

## • کیفیت و مهلت ثبت‌نام..... ۱۲

### فصل هشتم: رشته‌ها..... ۱۲

- ۸-۱- بخش اول رشته‌های " آوایی "..... ۱۲
- ۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم ( تحقیق و ترتیل)..... ۱۲
- ۸-۱-۲- حفظ قرآن کریم:..... ۱۲
- ۸-۱-۳- رشته اذان..... ۱۳
- ۸-۱-۴- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (خواهران تا مرحله کشوری)..... ۱۴
- ۸-۲- بخش دوم رشته‌های معارفی:..... ۲۰
- ۸-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم..... ۲۰
- ۸-۲-۲: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)..... ۲۰
- ۸-۲-۳: آشنایی با سیره معصومین (ع)..... ۲۰
- ۸-۲-۴: حفظ موضوعی قرآن کریم..... ۲۰
- ۸-۲-۵: احکام..... ۲۰
- ۸-۲-۶: پرسمان معارفی..... ۲۰
- ۸-۲-۷: سبک زندگی اسلامی ایرانی..... ۲۰
- ۸-۳- بخش سوم رشته‌های ادبی:..... ۲۰
- ۸-۳-۱- شعر..... ۲۱
- ۸-۳-۲- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)..... ۲۱
- ۸-۳-۳- نمایشنامه‌نویسی..... ۲۲
- ۸-۳-۴- فیلم‌نامه‌نویسی..... ۲۳
- ۸-۳-۵- آیین سخنوری (تا مرحله کشوری)..... ۲۳
- ۸-۳-۶- قصه‌گویی (تا مرحله کشوری)..... ۲۴
- ۸-۴- بخش چهارم: رشته‌های " هنری "..... ۲۴
- ۸-۴-۱- نقاشی..... ۲۵

۲۵	۸-۴-۲-خوشنویسی
۲۶	۸-۴-۳-عکاسی
۲۷	۸-۴-۴-طراحی پوستر
۲۷	۸-۴-۵-تذهیب
۲۸	۸-۴-۶-مغرق و منبت
۲۸	۸-۴-۷-فیلم کوتاه (مستند، داستانی)
۳۰	۸-۴-۸-پویا نمایی یا انیمیشن ( تا مرحله کشوری)
۳۱	۸-۴-۹-خط تحریری ( تا مرحله کشوری)
۳۱	۸-۴-۱۰-کلیپ یا نماهنگ (تا مرحله کشوری)
۳۲	۸-۵-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی ":
۳۲	۸-۵-۱-مقاله‌نویسی
۳۴	۸-۵-۲-تلخیص کتاب
۳۶	۸-۵-۳-نقد کتاب
۳۷	۸-۵-۴-تألیف کتاب(تا مرحله کشوری)
۳۷	۸-۶-بخش ششم رشته‌های فناوری:
۳۸	۸-۶-۱-تولید نرم‌افزار
۳۹	۸-۶-۲-تولید اپلیکیشن
۴۰	۸-۶-۳-کانال های مجازی قرآنی
۴۱	۸-۶-۴-بازی های رایانه‌ای(تا مرحله کشوری)
۴۲	۸-۷-بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه
۴۲	۸-۷-۱-معارف نهج البلاغه
۴۲	۸-۷-۲-مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه
۴۲	۸-۷-۳-حفظ فرازهایی از نهج البلاغه
۴۲	۸-۸-بخش هشتم: رشته های صحیفه سجاده
۴۲	۸-۸-۱-معارف صحیفه سجاده
۴۲	۸-۸-۲-مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجاده
۴۳	۸-۸-۳-حفظ فرازهایی از صحیفه سجاده
۴۳	۸-۸-۴-دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجاده

۴۵	۸-۹ بخش نهم: "هنرهای گروهی"
۴۵	۸-۹-۱ بخش: "نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (تا مرحله کشوری)"
۴۵	۸-۹-۲ بخش: "سرود (تا مرحله کشوری)"
۴۶	۸-۹-۳ بخش: "تئاتر صحنه‌ای و عروسکی (تا مرحله کشوری)"
۴۶	۸-۹-۳-۱ تئاتر صحنه‌ای
۴۷	۸-۹-۳-۲ تئاتر عروسکی
۴۸	۸-۱۰ بخش دهم (بخش ویژه): استارتاپ های قرآنی:

## فصل اول - اهداف:

### ۱-۱: اهداف کلی:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجومعلم‌ان در پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجومعلم‌ان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در پردیس‌ها و مراکز سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه
- ۵- شناسایی دانشجومعلم‌ان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجومعلم‌ان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

### ۱-۲: اهداف جزئی:

۱. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلم‌ان.
۲. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلم‌ان بر مبنای قرآن و عترت (ع).
۳. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلم‌ان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی بخش.
۴. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعاملات فرهنگی و تربیتی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلم‌ان.
۵. شناسایی دانشجو معلم‌ان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۶. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلم‌ان.

۷. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی

### فصل دوم-بخش‌های برنامه:

#### ۱-۲: بخش اول: رشته‌های "آوایی"

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ پنج جزء قرآن کریم ۴- حفظ ده جزء قرآن کریم ۵- حفظ بیست جزء قرآن کریم ۶- حفظ کل قرآن کریم ۷- اذان (ویژه برادران) ۸- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

#### ۲-۲: بخش دوم: رشته‌های "معارفی"

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- حفظ موضوعی قرآن کریم ۵- احکام ۶- پرسمان معارفی ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی

#### ۳-۲: بخش سوم: رشته‌های "ادبی"

شامل: ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی ۴- فیلمنامه نویسی ۵- قصه‌گویی (تا مرحله کشوری) ۶- آیین سخنوی (تا مرحله کشوری)

#### ۴-۲: بخش چهارم: رشته‌های "هنری"

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش‌نویسی (نستعلیق) ۳- عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵- تذهیب ۶- معرق و منبت ۷- فیلم کوتاه ۸- خط‌تحریری (تا مرحله کشوری) ۹- تولید کلیپ و نماهنگ (تا مرحله کشوری) ۱۰- پویا نمایی (انیمیشن- تا مرحله کشوری)

#### ۵-۲: بخش پنجم: رشته‌های "پژوهشی"

شامل: ۱- تلخیص کتاب ۲- مقاله نویسی ۳- نقد کتاب ۴- تألیف کتاب (تا مرحله کشوری)

#### ۶-۲: بخش ششم: رشته‌های "فناوری"

شامل: ۱- تولید نرم‌افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانال‌های مجازی قرآنی ۴- تولید بازی‌های رایانه‌ای (تا مرحله کشوری)

#### ۷-۲: بخش هفتم: "رشته‌های نهج البلاغه"

شامل: ۱- معارف نهج البلاغه (کتابی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت نهج البلاغه) ۳- حفظ فرازهایی از نهج البلاغه

#### ۸-۲: بخش هشتم: "رشته‌های صحیفه سجاده"

شامل: ۱- معارف صحیفه سجاده (کتابی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت صحیفه سجاده) ۳- دعا خوانی (ویژه فرازهای صحیفه سجاده) ۴- حفظ فرازهایی از صحیفه سجاده

## ۹-۲- بخش نهم: "هنرهای گروهی" (تا مرحله کشوری)

شامل: ۱-نمایشنامه خوانی (نمایشنامه رادیویی) ۲- سرود ۳- تئاتر (صحنه و عروسکی)

## 10-2- بخش ویژه: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی)"

شامل: ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)

### فصل سوم- ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره ۱- ستادعالی در سازمان مرکزی ۲- ستاد اجرایی در مرحله کشوری ۳- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استان ها، تشکیل می شود:

### ۱-۳ ستاد عالی

متشکل از:

۱. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد.

### ۲-۳- شرح وظایف ستاد عالی:

۱. سیاست گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه در جهت اهداف پیش بینی شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
۳. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای ارائه شده در انتخاب میزبان مرحله کشوری جشنواره.

### ۳-۳- ستاد اجرایی مرحله کشوری:

متشکل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان میزبان (رئیس ستاد)
۲. نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان مرکزی (دبیر ستاد عالی جشنواره)
۳. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۴. سرپرستان پردیس ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۵. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)



۶. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۷. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد

#### ۴-۳- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:

۱. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری جشنواره
۲. تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی
۳. استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه
۴. تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای جشنواره در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

#### ۵-۳- ستاد اجرایی استان:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۶. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره امور مالی طرح و برنامه و بودجه
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

#### ۶-۳- شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۲. اطلاع‌رسانی و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد

#### فصل چهارم-مراحل اجرا:

## ۴-۱: مرحله استانی

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد. زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰ می‌باشد.

## ۴-۲: مرحله کشوری

استان میزبان مرحله کشوری متعاقباً اعلام می‌گردد.

### جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره

عناوین	مرحله استانی	بارگذاری اسامی و آثار نقرات منتخب استان‌ها	اعلام اسامی نقرات دبیر خانه کشوری	تاریخ / اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان
۱ رشته‌های آوایی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۲ رشته‌های معارفی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۳ رشته‌های ادبی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۴ رشته‌های هنری	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۵ رشته‌های پژوهشی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۶ رشته‌های فناوری	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۷ رشته‌های نهج‌الابلاغه	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۸ رشته‌های صحیفه سجادیه	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۹ رشته نوآوری‌های قرآنی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰
۱۰ رشته‌های گروهی	تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	۱۰ اسفندماه ۱۴۰۰	نیمه دوم اسفندماه ۱۴۰۰

تذکرات: از استان‌هایی که درصد مشارکت دانشجو معلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

### فصل پنجم - امور مالی برنامه:

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می‌شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه فعالیت‌های فرهنگی محاسبه و پرداخت می‌شود.

### فصل ششم - شرایط شرکت‌کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.

۲. دانشجو معلمان در مراحل (استانی، کشوری) صرفاً در یک رشته فردی و یک رشته گروهی می‌توانند شرکت نمایند.

۳. راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشند.

۴. دانشجویانی که سال گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ در این جشنواره در همان رشته، نمی‌توانند شرکت نمایند.

۵. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.

۶. شرط شرکت در جشنواره، اشتغال به تحصیل دانشجو معلمان در زمان ثبت‌نام می‌باشد.

۷. دانشجویانی که بر اساس آیین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.

۸. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجو معلمان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های مورد علاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

## فصل هفتم-جوایز:

### ۷-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

### ۷-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله استانی:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

### ۷-۳: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

### ۷-۴: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب (۷۰ درصد) در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب، نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

### • کیفیت و مهلت ثبت‌نام

کلیه دانشجویان معلمان داوطلب شرکت در سی و دومین دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ می‌توانند در **سایت اصلی دانشگاه فرهنگیان به آدرس cfu.ac.ir (قسمت ورود به سیستم)** نسبت به ثبت‌نام اقدام نمایند.

### کد کاربری: کد ملی

### کلمه عبور: کد دانشجویی

### نکات مهم:

- برای ویرایش اطلاعات پس از ورود به سیستم، از صفحه مدیریت (سمت چپ بالای صفحه) اقدام شود.
- ثبت‌نام، شرط لازم برای حضور در این جشنواره است.

### فصل هشتم: رشته‌ها

#### ۸-۱- بخش اول رشته‌های " آوایی "

#### ۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.

۲. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.

۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

#### ۸-۱-۲ حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۲-حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۳-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۴-حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.

۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید /وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.

۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

**تذکره:** دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک خواهر و برادر) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

### جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته های قرائت تحقیق و ترتیل			رشته های حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان		امتیاز
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵		وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع امتیازات	۲۰۰

### ۳-۱-۸ رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

### شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۵		موارد کسر	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارات های اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می شود.

### امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "۳۵ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱			مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸

۳	اذان	امتیازات	شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

**امتیازات و نمرات مربوط به لحن " ۳۵ امتیاز "**

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵
۴			انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا	۴
۵			رعایت تکیه‌های صوتی صحیح	۵
۶			رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها	۴
			ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)	۸

**امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " ۱۰ امتیاز "**

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

**• شرکت‌کنندگان باید اذان کامل ارائه دهند.**

**۴-۱-۸-تواشیح و همخوانی قرآن کریم(خواهران تا مرحله کشوری)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد. مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

تذکر: گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی و یک اثر همخوانی را اجرا نمایند.

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
-------	------------------------	--------	---------------

تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز
	صوت	۲۰
	لحن	۳۰
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵
	متن و ادا	۲۵
	جمع	۱۰۰

ضوابط اجرایی :

### الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی ( تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباسها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
- تبصره : تفاوت رنگ لباسها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح ) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

### ب) صوت ۲۰ امتیاز

- تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر ( دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.
- ۱- مساحت ( ارتفاع) ۵ امتیاز
  - فقط استفاده از دو اکتاو به طور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .
  - ۲- طنین ( زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
  - ۳- شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز
  - ۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها ) ۴ امتیاز
  - ۵- تحریر ۲ امتیاز
  - ۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج) لحن ۳۰ امتیاز

- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز
- ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز



- ۳- تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن ( رعایت تعبیرات ) ۵ امتیاز
- ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز
- ۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه شده ) ۷ امتیاز
- ۶- پیوستگی و همگونی نغمات ( بافت آهنگ‌ها ) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

#### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

- ۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز
  - ۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز
  - ۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز
  - ۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
- تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .
- ۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز
- تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.
- تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ۷ درج خواهد شد.
- ۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز
- تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.
- هماهنگی در ضرب آهنگ ( ریتم ) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

## ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

۱- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) ۱۵ امتیاز  
تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.

۲- ارزش ادبی متن ( شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد )  
۱۰ امتیاز

تبصره : این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همهی گروه ها اعطا خواهد شد.

ردیف	ملاک همخوانی قرآن کریم	حداکثر امتیاز	حداقل امتیاز
۱	آداب و شرایط	۰	-
۲	هماهنگی و حسن اجرا	۳۵	۱۰
۳	تجوید و فصاحت	۱۰	۳
۴	وقف و ابتدا	۵	۲
۵	صوت	۱۵	۵
۶	لحن	۳۵	۱۰

### الف) آداب و شرایط

موارد کسر امتیاز:

- در صورت عدم ارائه مشخصات گروه، اعضاء، نام سوره و آیات همخوانی قرآن کریم ( تا ۵ امتیاز)
- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء، عدم هماهنگی و تناسب لباس ها ( منظور رعایت شئونات اسلامی در انتخاب نوع پوشش و ظاهر گروه می باشد ) ( تا ۲ امتیاز)
- هر مورد اخلال در برنامه ( مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه ) ( تا ۲ امتیاز)
- مدت زمان اجرای برنامه ۵ دقیقه است، لذا به ازای هر ثانیه کمتر یا بیشتر، ۱ امتیاز کسر می گردد. ( محاسبه زمان این بخش در همخوانی قرآن از ابتدای استفاده تا پایان تصدیق می باشد )

### ب) هماهنگی و حسن اجرا ( ۳۵ امتیاز )

ردیف	ملاک	شرح	امتیاز
۱	هماهنگی در اداء کلمات	در این بخش، داور به اجرای دقیق و هماهنگ گروه کر در اداء کلمات توجه می کند و به ازای هر ناهماهنگی در اداء حروف و کلمات ۰.۵ امتیاز کسر می گردد.	۱۲
۲	هماهنگی در اجرای درجات	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کر در اجرای نتهای و درجات آهنگ ( ناکوکی فردی و گروهی ) ۰.۵ امتیاز کسر می گردد.	۸
۳	هماهنگی در اداء تحریرها	در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کر در اجرای تحریرها ( هر مدلی از تحریر ) ۰.۲۵ امتیاز کسر می گردد.	۵

۴	برخورداری از کر یکدست و تنظیم یافته	این بخش شامل نگاه کلی داور به هماهنگی در رنگ صداها، ولوم صداها، پردازش یا عدم پردازش صداها، گروه می‌باشد که نتیجه آن کر یکدست و منسجم است. هر مورد خلل در این بخش باعث کسر امتیاز خواهد شد.	۱۰
---	-------------------------------------	---	----

#### موارد کسر امتیاز:

- هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند گروه (کسر ۱ امتیاز)

#### ج) تجوید و فصاحت (۱۰ امتیاز): صحت و قرائت و تلفظ (۷ امتیاز) فصاحت (۳ امتیاز)

کسر ۲ امتیاز	<p>* حذف، اضافه و تبدیل نمودن صداها به یکدیگر (مانند تبدیل فتحه به کسره)</p> <p>* تبدیل صداها، کوتاه به صدادای کشیده و بالعکس، همچنین خطا در صله هاء ضمیر (مانند تبدیل "آتاهم" به "آتاهم"، "منه" به "منه")</p> <p>* حذف و اضافه نمودن تشدید و تنوین تبصره: اختلال در تشدید به تشخیص داور حداکثر تا ۱.۵ امتیاز کسر خواهد شد.</p> <p>* وصل به سکون و وقف به حرکت، رعایت نکردن وقف و اسکان یا ابدال</p> <p>* حذف یا اضافه نمودن حرف</p> <p>* حذف، اضافه نمودن یا جابجا خواندن کلمه</p>
کسر ۱.۵ امتیاز	<p>• تبدیل کام مخارج حروف یا صفات ممیز (مانند تبدیل "س" به "ث" یا "ط" "ت" و نظایر آن)</p> <p>• در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰.۷۵ امتیاز کسر خواهد شد.</p>
کسر ۱ امتیاز	<p>• تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور (مانند تداخل تلفظ "ع" در "م" در کلمه "یعملون")</p> <p>• عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی (مانند شدت، رخوت، قلقله، لین، تفخیم، ترقیق، اظهار، ادغام، انقلاب، اخفاء، غنه، مد، اماله، تسهیل، سکت و نظایر آن)</p> <p>• در صورت اجماع بیش از یک قاعده در یک مورد، هر کدام جداگانه محاسبه می‌گردد. (مانند تفخیم الف مدی و مد آن در کلمه "قائل")</p>
کسر ۰.۵ امتیاز	<p>• رعایت ناقص موارد یاد شده از جمله توازن مقدار غنه‌ها و مدها، کیفیت اخفاء و سایر قواعد در هر مورد، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰.۵ امتیاز خواهد شد.</p>
موارد کسر امتیاز در بخش فصاحت	<p>• تلفظ واضح حروف و حرکات بر اساس لهجه عربی خالص، بدون تکلف و بدور از گنگی و نامفهومی هر مورد ۰.۲۵ امتیاز تا سقف ۳ امتیاز</p>

#### د) وقف و ابتداء (۵ امتیاز)

#### موارد کسر امتیاز:

- وقف، وصل یا ابتدای اقبح میان آیات و وصل اقبح در فواصل آیات (تا ۱.۵ امتیاز)
- وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا میان آیات و وصل مغیر معنا در فواصل آیات (تا ۱ امتیاز)
- وقف، وصل یا ابتدای نامناسب میان آیات و وصل نامناسب در فواصل آیات (تا ۰.۷۵ امتیاز)
- رعایت نکردن اولویت در وقف، وصل و ابتداء (تا ۰.۵ امتیاز)
- رعایت نکردن بهترین ابتدا و انتهای تلاوت در قطعه انتخابی (تا ۰.۵ امتیاز)

#### ه) صوت (۱۵ امتیاز)

ردیف	ملاک	شرح	امتیاز
۱	طنین	عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم شدت و هم ارتفاع می‌باشد. در این بخش زیبایی صدای گروه در تمام طبقت صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و ارزیابی می‌شود.	۵

۲	انعطاف	میزان توانمندی صدای گروه در انتقال‌ها و حرت میان درجات به همراه مطلوبیت و سرعت مناسب، در این بخش مورد توجه قرار می‌گیرد.	۵
۳	شدت	به میزان انرژی ذاتی صدا گفته می‌شود که در اینجا حجم و قدرت صدای کل گروه فارق از سیستم صوتی ارزیابی می‌گردد.	۲
۴	مساحت	عبارت است از حد فاصل پایین‌ترین و بالاترین درجه مطلوب صدای گروه که اینگونه محاسبه می‌گردد: برای سالم‌ترین درجات بم ۱.۵ نمره برای سالمترین درجات زیر ۱.۵ نمره	۳

تذکر: در بخش صوت همخوانی قرآن کریم فقط استفاده از فاصله صوتی اکتاو در مقاطع مورد نیاز مجاز است.

(و) لحن (۳۵ امتیاز):

ردیف	ملاک	شرح	امتیاز
۱	تاثیر، زیبایی و جاذبه کلی لحن	در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیفهای جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حی لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود.	۱۲
۲	رعایت تعمیرات و تطبیق معنایی (القای معانی)	این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع (استفاده از قفل‌ات معلق و تام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تکنیک و جمله‌بندیها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.	۵
۳	برخورداری از تنظیم و تکیه صوتی مناسب کلمات	این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگها بر عبارات، ارائه قفل‌ات مناسب و رعایت تکیه های صحیح (نبر) کلمات می‌باشد، که به ازای هر مورد ارائه نامناسب ۰.۲۵ امتیاز کسر می‌گردد.	۵
۴	تنوع ردیف‌ها	این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. به ازای تکرار هر ردیف به شرط ملال آور بودن از نظر داور مربوطه، کسر ۰.۵ امتیاز را در برخواهد داشت.	۳
۵	قدرت نغمه پردازی	در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچون پختگی در اجرای ریز نغمه توجه خواهد شد.	۵
۶	قدرت درجه و مقام شروع و فرود	در این بخش ۱ امتیاز به تطابق مقام شروع و فرود تلاوت و ۱ امتیاز هم به قرابت درجه شروع و فرود تلاوت اختصاص می‌یابد.	۲

۷	استفاده مطلوب و هنرمندانه از تحریرها	این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجرای تحریرها (ریز و درشت بودن)، اعتدال در ازاء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.	۳
---	---	--	---

موارد کسر امتیاز:

ناهمگونی ردیف‌ها، خروج از مقام (کسر ۱ تا ۲ امتیاز)

## ۲-۸- بخش دوم رشته‌های معارفی:

۸-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۸-۲-۲: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۸-۲-۳: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۸-۲-۴: حفظ موضوعی قرآن کریم

۸-۲-۵: احکام

۸-۲-۶: پرسمان معارفی

۸-۲-۷: سبک زندگی اسلامی ایرانی

ردیف	منابع بخش معارفی		
	رشته	منابع پیشنهادی مرحله استانی	*مرحله کشوری و ملی
۱	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت ، تالیف سید مهدی هاشمی، از ابتدا تا پایان فصل اول بخش دوم صفحه ۲۱۵	حفظ ۳۶۵ موضوع از کتاب هر روز با قرآن و عترت ، تالیف سید مهدی هاشمی
۲	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده ، تالیف حجت الاسلام مستشاری، از ابتدا تا پایان جزء ۱۵ صفحه ۲۷۰	کل کتاب تفسیر آیات برگزیده ، تالیف حجت الاسلام مستشاری
۳	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان ، تالیف حجت الاسلام ری شهری، از ابتدا تا پایان بخش سوم- صفحه ۲۴۷	کل کتاب حکمت نامه جوان ، تالیف حجت الاسلام ری شهری
۴	آشنایی با سیره معصومین	کل کتاب خاطر نازک گل ، تالیف حسین سیدی	کل کتاب خاطر نازک گل و کل کتاب امیر گل‌ها ، تالیف حسین سیدی
۵	احکام	کل کتاب از واجبات چه می‌دانیم؟ ، تالیف حجت الاسلام محمود اکبری	کل کتاب از واجبات چه می‌دانیم؟ ، تالیف حجت الاسلام محمود اکبری
۶	پرسمان معارفی	کتاب پرسش و پاسخ دانشجویی جلد ۱۳ پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم، از ابتدا تا پایان بخش ۴ صفحه ۲۳۶	کل کتاب پرسش و پاسخ دانشجویی جلد ۱۳ پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم
۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کل کتاب سبک زندگی منتظرانه ، تالیف حسن مولایی	کل کتاب سبک زندگی منتظرانه تالیف حسن مولایی و کل کتاب سبک زندگی اسلامی تالیف حجت الاسلام محسن قرائتی

\*در صورت هر گونه تغییر در منابع مرحله ملی، متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

### ۸-۳- بخش سوم رشته‌های ادبی:

شامل: ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی ۴- قصه‌گویی (تا مرحله کشوری) ۵- آیین‌سخنوری (تا مرحله کشوری)

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر، برای داوری در مرحله کشوری، بر روی سامانه ثبت‌نام جشنواره بارگذاری گردد.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

#### ۸-۳-۱- شعر

موضوع: قرآن و عترت (ع)

\* آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

#### ۸-۳-۲- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

موضوع: قرآن و عترت (ع)

※ آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده است، پیشنهاد می گردد شرکت کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.

آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

شاخص های داوری رشته داستان نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

### ۳-۳-۸-نمایشنامه نویسی

موضوع: قرآن و عترت(ع)

آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده است، پیشنهاد می گردد شرکت کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

امتیاز شاخص های داوری نمایشنامه نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی

۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰
۲	شخصیت پردازی	۱۵
۳	ساختار دراماتیک	۲۰
۴	قابلیت اجرایی	۱۵
۵	دیالوگ پردازی	۱۵
۶	فضاسازی	۵
۷	خلاقیت و نواری	۱۵
۸	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
	جمع کل	۱۰۰

#### ۴-۳-۸ فیلم‌نامه‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت(ع)

آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

	شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۰	
۳	ساختار دراماتیک	۵	
۴	قابلیت اجرایی	۱۰	
۵	دیالوگ پردازی	۱۰	
۶	پیام تصویری	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۰	
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰	
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰	
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

#### ۵-۳-۸-آیین سخنوری(تا مرحله کشوری)

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.



امتیاز	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری آئین سخنوری	
	۱۰	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱
	۱۰	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۲
	۱۰	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	۳
	۱۰	قدرت جذب مخاطب	۴
	۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵
	۱۰	استفاده از مهارت‌های مناسب غیر کلامی (زبان بدن)	۶
	۱۰	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۷
	۵	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۸
	۱۰	انسجام موضوع	۹
	۵	آراستگی و ظاهر مناسب	۱۰
	۵	مدیریت زمان	۱۱
	۱۰	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۲
	۱۰۰	جمع کل	

### ۶-۳-۸- قصه‌گویی (تا مرحله کشوری)

موضوع: قرآن و عترت (ع)

حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌باشد.

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	ردیف
	۱۰	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	شاخص‌های قصه
	۱۰	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	
	۱۰	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	
	۱۰	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	
	۱۰	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	
	۵۰	جمع امتیاز	
	۱۰	۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	شاخص‌های قصه‌گویی
	۱۰	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	
	۱۰	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	
	۱۰	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	
	۱۰	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	
	۱۰	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار	
	۱۰	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن	
	۱۰	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	
	۱۰	۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	
	۱۰	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	
	۱۰۰	جمع امتیاز	

#### ۴-۸ بخش چهارم: رشته‌های " هنری ":

۱- نقاشی ۲-خوشنویسی ۳-عکاسی ۴-طراحی پوستر ۵-تذهیب ۶-معرق و منبت ۷-فیلم کوتاه ۸-پویانمایی ( انیمیشن- تا مرحله کشوری) ۹- خط تحریری ( تا مرحله کشوری) ۱۰- کلیپ یا نماهنگ (تا مرحله کشوری)

\* آثار نفرات اول استان‌ها در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.  
محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

##### ۱-۴-۸-نقاشی

موضوع: قرآن و عترت

\* آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

امتیاز کسب شده	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶- کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

اندازه اثر حداقل ۴۰ x ۳۰ و حداکثر ۷۰ x ۵۰ سانتی‌متر باشد.  
نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.  
به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.  
اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده شده باشد.

##### ۲-۴-۸-خوشنویسی

موضوع: قرآن و عترت(ع)

آیه هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّ مَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (زمر/۹)  
برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

نوع خط: نستعلیق  
ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص‌های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱-خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳- قدرت دست
	۱۰	۴- مرکب برداری و قلم گذاری
	۱۰	۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)
	۱۰	۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات
	۱۰	۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف
	۱۰	۸- رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات
	۱۰	۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
	۱۰۰	جمع کل

تذکر:

- \* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.
- \* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

### ۳-۴-۸-عکاسی

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\* آیات ۳ الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند. تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و باکیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲-کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵-به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

• ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳- عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت JPG (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- ۶- حجم فایل از MB ۴ تا MB ۴۰ فرمت jpg، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر ۷۰×۵۰ باشد
- ۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.
- ۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

**۴-۴-۸- طراحی پوستر**

موضوع: طراحی پوستر سی و سومین جشنواره قرآن و عترت  
ابعاد: ۷۰×۵۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۷۰×۵۰ با ۳۰۰dpi را داشته باشد)  
تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

امتیاز	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته طراحی پوستر
	۱۸	۱- رعایت تناسب ابعاد
	۱۸	۲- بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ ها
	۲۰	۳- انطباق با موضوع جشنواره
	۱۰	۴- تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)
	۱۰	۵- فرم و تکنیک
	۱۲	۶- نواری و خلاقیت
	۱۲	۷- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و
	۱۰۰	جمع کل

**۵-۴-۸- تذهیب**

موضوع: قرآن و عترت (ع)  
ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتی متر

امتیازات داو	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته تذهیب
	۲۰	۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح
	۱۰	۲- ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی

۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه	۱۰	
۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)	۱۰	
۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)	۲۰	
۶- پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش	۱۵	
۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک	۱۰	
۸- پاسپارتو	۵	
جمع امتیاز	۱۰۰	

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر  $۷۰ \times ۵۰$  سانتی‌متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.

۴- اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

#### ۶-۴-۸- معرق و منبت

موضوع: قرآن و عترت

\*آیه وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا (طلاق / ۴) برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

ابعاد: آزاد

تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲- ترکیب‌بندی نقوش	۱۰	
۳- ترکیب‌بندی رنگ	۱۰	
۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵- انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

• ضوابط رشته معرق و منبت

- ۱- نوع تکنیک آزاد است
  - ۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
  - ۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.
  - ۴- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
  - ۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.
  - ۶- آثار می‌بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.
- ۷-۴-۸- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)**

موضوع: قرآن و عترت (ع)

۳ آیات الی ۱۱ سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری 4 m p g یا A v I بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت 8X رایت شود.

عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین‌گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱ تم و ایده	۷	
۲ داستان	۸	
۳ شخصیت‌پردازی	۵	
۴ دکوپاژ	۱۵	
۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶ کیفیت تصاویر	۱۰	
۷ صدا	۵	
۸ تداوم تدوین	۵	
۹ ریتم (تمپو) تدوین	۵	

۱۰	رعایت اصل تدوین	۳
۱۱	موسیقی	۲
۱۲	انتقال پیام	۱۲
۱۳	خلاقیت ویژه	۸
	جمع کل	۱۰۰

تذکرات:

- ۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
  - ۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
  - ۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.
  - ۴- آثار ارسالی بر روی D V D در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g ۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
  - ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
  - ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
  - ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
  - ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

#### ۸-۴-۸ پویا نمایی یا انیمیشن ( تا مرحله کشوری)

موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت(ع)

امتیاز شاخص‌های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)	امتیاز	امتیاز داور
۱-نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع	۱۵	
۲-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)	۱۵	
۳-کارگردانی	۱۵	
۴-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب‌بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)	۱۰	
۵-زمان‌بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش‌بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله‌ها و حرکت لب‌به‌لب، جذب در کاراکترها)	۱۵	

۶-ریتیم و حرکت تصویری	۱۰	
۷-صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

### \*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن

- ۱- حداکثر زمان پویانمایی ۵ دقیقه است.
- ۲- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.
- ۳- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پردیس و ... (حتماً با مژیک مخصوص بر روی DVD نوشته‌شده باشد ارسال گردد چاپ برچسب اشکال ندارد).
- ۴- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جزء رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.

### ۹-۴-۸ خط تحریری (تا مرحله کشوری)

موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

شاخص‌های داوری رشته خط تحریری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

### ۱۰-۴-۸ کلیپ یا نماهنگ (تا مرحله کشوری)

- موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).

امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ و کلیپ	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- تم و ایده	۷	
۲- ارتباط با مفاهیم	۸	
۳- دکوپاژ	۱۵	



و موسیقی	۴-موسیقی	۱۵	
تصویر و صدا	۵-کیفیت تصاویر	۱۰	
	۶-صدا	۱۰	
فن آوری و اجرا	۷-استفاده از افکت های تصویری	۱۰	
	۸-ریتم (تمپو)	۵	
نکات برجسته	۹-انتقال پیام	۱۲	
	۱۰-خلاقیت ویژه	۸	
		100	

## • ضوابط اجرایی رشته نماهنگ و کلیپ

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
۴. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g ۴ (H۲۶۴) و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و یا تحویل اداره جشنواره گردد.
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. هر نوع تکنیک آزاد می باشد.
۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

## ۵-۸-بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "

شامل: ۱- مقاله نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب ۴- تألیف کتاب

آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد

## ۱-۵-۸-مقاله نویسی

موضوع: قرآن و عترت

\* موضوعات زیر برای مرحله ملی تعیین شده است، پیشنهاد می گردد شرکت کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

- سلامت جسم و روان از منظر قرآن و عترت(ع) (تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات، راه کارهای بهبود سلامت جسم و روان)

- فضای مجازی با رویکرد مسائل اجتماعی از منظر قرآن و عترت(ع)(روش‌های خلاقانه تبلیغ آموزه‌های قرآن و عترت(ع) در فضای مجازی، راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات قرآنی در فضای مجازی)
- پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر قرآن و عترت(ع) (بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کارآفرینی و اشتغال)

شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲-پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳-پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴-قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	۵	
۶-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷-انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸-رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۱۰ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه (و) فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی

- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۳۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

## ۲-۵-۸- تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته در مرحله استانی: کل کتاب مسئولیت و سازندگی، تالیف علی صفایی حائری

شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱ روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	۱۰	
۲ وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۱۲	
۳ جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	۱۵	
۴ رعایت امانت‌داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن)	۱۵	
۵ میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۸	
۶ ترتیب، توالی و نظم مطالب	۵	
۷ دسته‌بندی علمی و هدفمند	۵	
۸ رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی	۵	
۹ استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۵	
۱۰ روانی و شیوایی متن خلاصه شده	۳	

۱۱	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۳
۱۲	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۳
۱۳	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۵
۱۴	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۳
۱۵	تناسب حجم کمی مطالب	۳
جمع		۱۰۰

منبع مرحله کشوری و ملی: کل کتاب مسئولیت و سازندگی، تالیف علی صفایی حائری و کل کتاب همتایی قرآن و اهل بیت (ع) تألیف آیه اله جوادی آملی

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۶- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

### ۳-۵-۸- نقد کتاب

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- منبع مسابقه، کل کتاب قرآن و سکولاریسم، تالیف محمد حسن قدردان قراملکی، سازمان

انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

۳- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه ثبت نام بارگذاری نماید.

۴- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

(ب) جدول امتیازات :

محتور	موضوع	امتیاز
شکلی	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره)	۱۰ نمره
	۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (۳ نمره)	
	۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	
روشی	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره)	۳۰ نمره
	۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره)	
	۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره)	
	۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	
محتوایی	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره)	۶۰ نمره
	۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره)	
	۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره)	
	۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره)	
	۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره)	
	۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	
مجموع		۱۰۰ نمره

۴-۵-۸-تألیف کتاب(تا مرحله کشوری)

ردیف	ملاک‌های ارزیابی کتاب تألیفی در ۵ سال اخیر چاپ شده باشد.	نمره					ضریب	امتیاز کل
		۰	۱	۲	۳	۴		
1	موضوع و محتوای کتاب با نیازها و مسایل اصلی دانشگاه مرتبط است						۳	
2	اثر از نظر موضوع منحصر به فرد و فاقد آثار مشابه است.						۲	

3	تناسب منطقی میان عنوان کتاب با محتوا وجود دارد.						۱
4	ساختار اثر، دارای انسجام و یکپارچگی منطقی و سازمان دهی مناسب است.						۳
5	متن کتاب دیدگاه های نوین و به روز در اختیار مخاطب قرار می دهد.						۲
6	متن کتاب دارای مباحث نظری و پژوهشی مناسبی است.						۲
7	کتاب دارای منابع معتبر و جدید است.						۲
8	اصول نگارش و ویرایش علمی در تالیف کتاب رعایت شده است (ساختاری، فنی، علمی و ادبی).						۴
9	متن اثر پاسخگوی نیازهای مخاطبان است.						۲
10	متن اثر روان، رسا و قابل فهم است.						۱
11	حجم کتاب مناسب است.						۱
12	کتاب برای توصیه به دیگران ارزشمند است.						۲
13	متن کتاب دارای حسن تالیف (هنری - کیفی) است و در آن از مکرر گویی پرهیز شده است.						۲
14	منابع و مراجع مورد استفاده در متن اثر ذکر شده و از شیوه صحیح مآخذنویسی استفاده شده است.						۱
15	کتاب دارای نشر معتبر است						۲

## ۶-۸ بخش ششم رشته های فناوری:

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانالهای مجازی قرآنی ۴- بازی های رایانه ای (تا مرحله کشوری)

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد

### ۱-۶-۸- تولید نرم افزار

موضوع: قرآن و عترت (ع)

امتیاز داور	امتیاز	شاخص های داوری رشته نرم افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و به هم نریختن فونت ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)

۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتکار
۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به
۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی
۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

۱. نفرات اول استان‌ها باید مشخصات نرم‌افزار را در سامانه، ثبت نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
۲. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
۳. نرم‌افزار نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
۴. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۵. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما
۶. (about) در نرم‌افزار الزامی است.
۷. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ثبت نام بارگذاری و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

## ۲-۶-۸- تولید اپلیکیشن

موضوع: قرآن و عترت(ع)

نام و نام خانوادگی دانشجو:	دانشگاه/پردیس:
نام اپلیکیشن <input checked="" type="checkbox"/> / نام کاربری:	استان/شهر:
ربات <input checked="" type="checkbox"/> :	
مخاطبان:	موضوع:
محرور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)



۱	مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وب‌سایت؛ قابلیت مدیریت فایل‌ها
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتال؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص
۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز
۵	ابعاد محتوایی	ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریان یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت

### ۳-۶-۸ کانال‌های مجازی قرآنی

موضوع: قرآن و عترت (ع)

تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

#### ۴-۶-۸ بازی‌های رایانه‌ای (تا مرحله کشوری)

۱. **محورهای بازی:** آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
  ۲. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشند.
  ۳. متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.
  ۴. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
  ۵. در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
  ۶. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
  ۷. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
  ۸. راه یافتگان به مرحله کشوری یک نسخه از کار خود را همراه داشته باشند.
- \*نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر آثار خود را در قالب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال نمایند.

امتیاز	امتیاز شاخص داوری	ردیف
۲۰	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۱
۲۰	صحت محتوا	۲
۲۰	غنی سازی و تنوع مطالب	۳
۱۰	سطح تخصصی مطالب	۴
۲۰	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۵
۱۰	قدمت و تداوم کانال	۶
۱۰۰	جمع	

مؤلفه‌ها	ردیف	معیارهای ارزیابی رشته بازی‌های رایانه‌ای	حداکثر نمره	نمره داور
طراحی بازی	۱	خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی	۱۰	
	۲	روند کلی بازی	۱۰	
	۳	داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی	۱۰	
	۴	تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی	۱۰	
	۵	جذابیت مکانیک‌های طراحی شده	۱۰	
کیفیت فنی (ضریب ۳)	۶	پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده	۲۰	
	۷	کارایی موتورهای پایه بازی	۲۰	
	۸	پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی	۲۰	
	۹	پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی	۲۰	
محتوای فرهنگی	۱۰	پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر با فرهنگ اسلامی-	۱۰	
	۱۱	خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی	۱۰	
	۱۲	ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی	۱۰	
	۱۳	ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی	۱۰	
کیفیت هنری	۱۴	جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی	۱۰	
	۱۵	صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی	۱۰	
	۱۶	موسیقی متن بازی	۱۰	
	۱۷	دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده	۱۰	
جمع امتیازات			۲۱۰	

۱. انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط، O n l i n e مسابقه بازی‌های تغییر یافته (M o d)

۲. بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.

## ۷-۸ بخش هفتم: رشته‌های نهج البلاغه

### ۷-۸-۱ معارف نهج البلاغه

منابع پیشنهادی برای مرحله استانی:

کتاب پیام امام جلد ۵ از خطبه ۱۲۶ تا پایان کتاب

### ۷-۸-۲ مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه

موضوعات پیشنهادی برای مرحله استانی:

- سلامت جسم و روان از منظر نهج البلاغه (تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات، راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان)
- فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر نهج البلاغه (روش‌های خلاقانه تبلیغ آموزه‌های نهج البلاغه در فضای مجازی، راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی)

- پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر نهج البلاغه (بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال)

### ۳-۷-۸ حفظ فرازهایی از نهج البلاغه

الف) مرحله استانی: کتاب نهج البلاغه ، ترجمه محمد دشتی (الف-نامه ۳۱ از ابتدا تا پایان عبارت (وَلَيْسَ طَالِبُ الدِّينِ مَنْ خَبَطَ أَوْ خَلَطَ ، وَ الْأُمْسَاكُ عَنْ ذَلِكَ أَمْثَلُ)، ب-خطبه ۹۱ (فرازهای ۶۵ تا ۸۷) از عبارت (كَبَسَ الْأَرْضَ عَلَى مَوْرِ أَمْوَاجٍ مُسْتَفْجِلَةٍ) تا پایان عبارت ( وَ جَعَلَهُ خَالِجًا لِأَشْطَانِهَا وَ قَاطِعًا لِمَرَائِرِ أَقْرَانِهَا. ) ، ج-تمام خطبه ۱۱۶، د-خطبه ۱۷۶ از ابتدا تا پایان عبارت ( سَلِيمَ اللِّسَانِ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ فَلْيَفْعَلْ ) ، ه-تمام خطبه ۱۹۳، و-حکمت های ۲۶۹، ۲۷۳، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۹، ۲۹۵، ۳۱۹، ۳۳۳، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۲۹، ۴۳۹)

**نکته مهم:** در رشته های حفظ فرازهای نهج البلاغه هر دو متن عربی و فارسی مدنظر می باشد

ب) مرحله کشوری و ملی: **متعاقبا اعلام می شود.**

### ۸-۸-۸ بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه

#### ۱-۸-۸-۸ معارف صحیفه سجادیه

منبع پیشنهادی مرحله استانی: کتاب درسنامه صحیفه سجادیه جلد ۲ ، تألیف حمید محمدی

### ۲-۸-۸-۸ مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه

موضوعات پیشنهادی برای مرحله استانی:

- سلامت جسم و روان از منظر صحیفه سجادیه ( تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات، راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان)
- فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر صحیفه سجادیه ( روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های صحیفه سجادیه در فضای مجازی، راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات صحیفه سجادیه در فضای مجازی)
- پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر صحیفه سجادیه ( بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال)

### ۳-۸-۸-۸ حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه

الف) مرحله استانی: **کتاب صحیفه سجادیه ، الف-دعای هفتم صحیفه سجادیه ، ب-دعای مکارم الاخلاق** از عبارت "اللهم صل علی محمد و آلہ و بلغ بایمانی اکمل الایمان..." تا پایان عبارت " و قنی برحمتک عذاب النار" ، ج-دعای امام سجاد درباره پدر و مادر از عبارت "اللهم صل علی محمد عبدک و رسولک و اهل بیتہ الطاهرین..." تا پایان عبارت "انک ذو الفضل العظیم و المن القدیم و انت ارحم الراحمین"

**نکته مهم:** در رشته های حفظ فرازهای صحیفه سجادیه هر دو متن عربی و فارسی مدنظر می باشد

ب) مرحله کشوری و ملی: **متعاقبا اعلام می شود.**

#### ۴-۸-۸ دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه

الف) مرحله استانی: (فرازاها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاها مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پردهای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آنها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱

۱	ناهمگون بودن ردیف‌ها		
۱	خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»		
۵	عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا		
۱	عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا		
۴	مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»		
۱	تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»		

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نواوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
	موارد کسر	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

## ۸-۹ بخش نهم: "هنرهای گروهی"

### ۸-۹-۱ بخش: "نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (تا مرحله کشوری)"

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*اجرای گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

شاخص‌های داوری رشته نمایش نامه خوانی			نمره داور
الف) نمایشنامه	موضوع	۵	
	ساختار دراماتیک	۱۰	
	شخصیت پردازی	۱۰	
ب) بازیگری	بیان	۲۰	
	نقش‌پذیری و انتقال حس	۲۰	

ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۵	
	انتخاب درست بازیگران	۱۰	
	هماهنگی صحنه، بازیگر	۵	
د) عوامل فنی	موسیقی و افکت	۵	
	تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۱۰
	جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- زمان اجرای نمایش نمایش نامه خوانی حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ دقیقه است.
- ۲- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۷ نفر است.
- ۳- عوامل اجرایی، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## ۲-۹-۸ بخش: "سرود (تا مرحله کشوری)"

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به دبیرخانه ارسال نماید.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	صدا	صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵
۲		همسرایي و هماهنگی	۱۵
۳		درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰
۴		حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰
۵		چندصدایی (پولیفونی)	۱۵
۶		حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵
۷		بیان و حس	۱۰
۸		صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰
۹	آهنگ	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵
۱۰		انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵
۱۱		آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰
۱۲	آهنگسازی	زیبایی ملودی	۱۵
۱۳		تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵
۱۴		تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰
۱۵	تکنیک	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵
۱۶		مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- \*گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)
- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه - افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- کلیه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.

### ۳-۹-۸ بخش: "تئاتر صحنه‌ای و عروسی ( تا مرحله کشوری)"

#### ۱-۳-۹-۸ تئاتر صحنه‌ای

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای	حداکثر امتیاز	نمره داور
الف ( نمایشنامه	موضوع	۱۰
	ساختار دراماتیک	۱۰
	شخصیت پردازی	۱۰
ب) بازیگری	بدن	۸
	بیان	۸
	نقش‌پذیری و انتقال حس	۸
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۷
	انتخاب درست بازیگران	۷
	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر	۸
د) عوامل فنی	طراحی لباس و صحنه (دکور)	۹
	چهره‌پردازی	۵
	نورپردازی	۴
	موسیقی و افکت	۴
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۲
جمع کل		۱۰۰



تذکرات:

- ۴- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۵- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۶- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۷- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## ۲-۳-۹-۸-تئاتر عروسکی

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.  
\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسکی
	۱۰	موضوع
	۱۰	ساختار دراماتیک
	۱۰	شخصیت‌پردازی
	۸	ایستایی عروسک
	۸	بیان عروسک گردان
	۸	انتقال حس به عروسک
	۶	ارتباط عروسک‌ها باهم
	۶	انتخاب درست عروسک
	۶	میزان سن هماهنگی نور، صحنه
	۱۰	طراحی لباس و صحنه (دکور)
	۱۰	ساخت عروسک
	۵	موسیقی و افکت
	۳	پوستر، بروشور، سایر
	۱۰۰	جمع کل

تذکرات:

- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## ۱۰-۸ بخش دهم (بخش ویژه) : استارت‌آپ های قرآنی:

**ایده‌شو (ایده‌پردازی نوآفرینی قرآنی) :** با موضوع قرآن و عترت و در حوزه‌های: کسب و کار دیجیتال، بازی و اسباب بازی، هنرهای تجسمی، صنایع دیداری و شنیداری، طراحی و معماری و...

رشته ایده‌پردازی (ایده شو) با محوریت موضوعات قرآنی یک رویداد کارآفرینی است که به افراد امکان داده می‌شود با بیان ایده‌های نوآورانه ضمن کسب مهارت‌های ایده‌پردازی و ارائه ایده، دیدگاه‌های خود را در بوته

نقد قرارداد و برای بهبود آنها و مبنا قرارگرفتن برای راهاندازی یک کسب و کار نوپا مورد استفاده قرار دهند. این رشته با هدف گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت، تقویت توان ارائه ایده‌های خوب و تمرین مکتوب سازی ذهن و ایجاد شکل گیری کسب و کارهای نوپا و پایدار طراحی و اجرا می‌گردد.

**محورهای رشته(ایده شو):**

۱. ایده‌های مرتبط با دانشگاه و شکل‌گیری فرهنگ کارآفرینی بین دانشجومعلم
۲. ایده‌های کسب و کار جهت پیوند میان جامعه، دانشگاه و صنعت
۳. ایده‌های مرتبط با کسب‌وکارهای دانشجویی در فضای مجازی
۴. ایده استارت‌آپ‌ها و کسب‌وکارهای دانشجویی در رشته‌های مختلف دانشگاهی
۵. ایده‌های کارآفرینی در رشته‌های دانشگاهی با تأکید بر ارزش‌های محیط زیست و انرژی پاک
۶. ایده‌های مرتبط با تولید محتواهای آموزشی و فرهنگ‌سازی برای کسب و کارهای کوچک
۷. ایده استارت‌آپ‌های زمینه‌مند جهت فروش کالا و خدمات ایرانی(به ویژه صنایع دستی)
۸. شرکت کنندگان در این رشته با همکاری و هدایت اساتید و کارشناسان محترم فرهنگی با بیان ایده خود بصورت شفاهی در قالب فایل تصویری ۵ دقیقه‌ای به همراه فایل مکتوب آثار خود را روی سایت استان میزبان بارگذاری نمایند.