

نشریه دانشجویی فرهنگستان

فرش آذر

سال اول / شماره دوم / آذرماه ۱۴۰۰

۲

آذر



دست در گش کرد با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم
تا نگردي بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان

تقدیم به روح بلند و آسمانی دانشجو معلم قهرمان

محمد روانان

روز دانشجو گرامی باد





نگذارید حرکت علمی کشور متوقف شود

باید همه مراقبت کنند که فضای دانشگاه به سمت مسائل پوچ حرکت نکند؛ گفتمان علم و گفتمان پیشرفت علمی و گفتمان پیشرفت عمومی کشور بر دانشگاهها همچنان حاکم باشد.

الله أكبر الرحيم

مکملات مکملات

گزیده اخبار و رویدادها

۲

روز دانشجو

۳

آدم گریزی قرن

۴

تحول در آب

۵

اعتیاد در مدارس

۷

فن بیان

۸

متاورس

۱۰

معرفیسم

۱۲

تیکه کتاب

۱۷

ایران گردی (۲)

۱۸



سردبیر:

دکتر جواد نکونام



مدیر مسئول:

دکتر سید عباس میرشجاعیان

صاحب امتیاز: دانشگاه فرهنگیان واحد ثامن الحجج (ع) مشهد

مدیر داخلی: علیرضا محمدزاده کوثری

تیم طراح: محراب فتحیان، سعید فلاح، علیرضا تهامی

هیات تحریریه: مهدی لطفی، مبین مختاریان نوگلی، جواد عبادی

سجاد کرباس فروشان، علیرضا محمدزاده کوثری

باتشکر ویژه از سرکار خانم دکتر حسینی؛ مدیرمسئول
حراست واحد دانشگاهی ثامن الحجج (ع) مشهد بابت
همکاری صمیمانه ایشان با این شماره از فرثام



سخن سردیر

گاهنامه فرثام، گاهنامه دانشجویی، فرهنگی و آموزشی دانشگاه فرهنگیان است که نخستین شماره آن در شهریور ماه ۱۴۰۰ منتشر گردید و اکنون دومین شماره آن در آذر ماه ۱۴۰۰ منتشر می‌شود. راه اندازی این نشریه دانشجویی با مشارکت جمعی از دانشجویان فعال در کانون های دانشجویی و شورای صنفی میسر گردیده است.

ما به آسانی که این روزها آموزش عالی کشور را به خود مشغول داشته و طبیعت دانشگاه فرهنگیان نیز به آن مبتلاست؛ تاثیر مخرب ویروس کرونا بر آموزش است. یکی از ابعاد ظهور ویروس کرونا، تغییر سبک آموزش از حضوری به مجازی بوده است. آموزش مجازی اگرچه مملکت است فوایدی هم داشته باشد اما تاثیر مخرب آن بر سلامت روان دانشجویان کاملاً مشهود است. سلامت روان دانشجویان تاثیر مستقیمی با پیشرفت تحصیلی آنان دارد. لذا مراقبت از سلامتی روحی و روانی دانشجویان در کنار آموزش مجازی با کیفیت و تامین زیر ساخت فناوری لازم از دغدغه های اصلی دانشگاه فرهنگیان بوده است.

دانشگاه فرهنگیان ثامن الحجج (ع) در راستای سلامت روان دانشجویان دو راهکار را در دستور کار خود قرار داده است. نخست برگزاری کارگاه های آموزشی برای اساتید محترم و دوم کارگاه آموزش و توانمند سازی برای دانشجویان که در این راستا با هماهنگی کانون های همیاران سلامت و روان استانی و بهره گیری از اساتید برجسته، کارگاه های خوبی برگزار شده است. هر چند که تا رسیدن به مقصود فاصله بسیار است و تلاش مضاعف می طلبد.

در پایان بر خود فرض می دانم که یاری هم از دانشجو معلم خدا آفر، مرحوم محمد روانان دانشجوی واحد دانشور نیشابور داشته باشم که در راه نجات خانواده (مادر و مادر بزرگش) در حادثه آتش سوزی جان به جان آفرین تسلیم کرد و در مجلس درس ایشان و خداکاری عالی ترین رتبه را کسب کرد. روحش شاد باد و یادش را گرامی می داریم.

باتشکر
دکتر جواد نلونهام



۱ «یوسف نوری» سکاندار «وزارت آموزش و پرورش» دولت سیزدهم شد

پس از کش و قوس های فراوان و رد صلاحیت دو وزیر پیشنهادی دولت برای این جایگاه از سوی مجلس، سرانجام یوسف نوری، سومین وزیر پیشنهادی دولت در جریان بررسی صلاحیت وی به عنوان گزینه پیشنهادی وزارت آموزش و پرورش از ۳۶۸ رأی مأخوذه، ۱۹۴ رأی موافق، ۵۷ رأی مخالف و ۱۷ رأی ممتنع کسب کرد و به عنوان شانزدهمین وزیر آموزش و پرورش راهی این وزارتخانه شد. او متولد ۱۳۴۰ دارای دکترای تخصصی مدیریت گردشگری کودک دانشگاه علامه طباطبائی، کارشناسی ارشد مدیریت دولتی، کارشناسی برنامه ریزی و فوق دیپلم پرورشی است.

یوسف نوری در دفاع از برنامه های خود گفت سرکردگان معدود سند ۲۰۳۰ در کشور جایی در نظام آموزش و پرورش تحت امر او نخواهند داشت. او اضافه کرد که شورای عالی آموزش و پرورش در برابر نفوذ سند ۲۰۳۰ کاملاً منفعل عمل کرده و معدودی از اعضایش هم حمایت کرده اند. نوری در اظهار نظر دیگری بیان کرد بر اساس فلسفه سیاسی جمهوری اسلامی، تربیت ابزار و مسیر توسعه نیست بلکه هدف توسعه به شمار می رود و توسعه باید در خدمت تربیت قرار گیرد. این وزیر پیشنهادی بر لزوم تحول در حوزه آموزش و بازسازی کرامت معلمان نیز تاکید کرد و آن را در گرو همگرایی دولت و مجلس دانست. او همچنین در بخشی از صحبت هایش به دانشگاه فرهنگیان نیز اشاره و بیان کرد که آن را به عنوان یکی از ضروری ترین و فوری ترین برنامه هایش تقویت خواهد کرد. نوری گفت شورای عالی آموزش و پرورش نیازمند تحول جدی است و در ۱۰ سال گذشته وظایفش را در راستای اجرای سند تحول بنیادین بسیار کند و حتی در مواردی با سوء تدبیر پیش برده است.

۲ دومین پویش سفیران حسینی (ع) دانشگاه فرهنگیان با معرفی برگزیدگان و رتبه های برتر به کار خود پایان داد

در بخش دانشجویان، ۴۷ رتبه اول تا سوم و هفت رتبه شایسته تقدیر شناخته شدند و در بخش اساتید و همکاران نیز ۲۳ نفر حایز رتبه های اول تا سوم و هفت نفر شایسته تقدیر شدند. از واحد دانشگاهی ثامن الحجج (ع) استان خراسان رضوی؛ دکتر جواد نکونام موفق به کسب رتبه سوم رشته خوشنویسی و دکتر محمدرضا کدخدا در رشته عکاسی شایسته تقدیر شدند.

اتصال به مکتب عاشورایی انسان را از بسیاری فتنه ها دور می کند. وی همچنین با تاکید بر اینکه باید میراث دار کربلا باشیم و از دردنامه ها و درس نامه های کربلا درس بگیریم، خاطرنشان کرد: نباید میراث خوار حسینی بمانیم. دومین پویش سفیران حسینی در دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان در ۶ بخش، آثار ویدئویی، صوتی، مکتوب، هنری، پژوهشی و بخش ویژه مورد ارزیابی قرار گرفت. در مجموع ۷۰ رتبه برتر و ۱۴ اثر شایسته تقدیر شناخته شدند.

آیین اختتامیه دومین پویش سفیران حسینی (ع) دانشگاه فرهنگیان کشور به میزبانی دانشگاه فرهنگیان و با معرفی برگزیدگان این دوره در اصفهان برگزار شد. حسین خیفی رئیس دانشگاه فرهنگیان در آئین اختتامیه دومین پویش سفیران حسینی دانشگاه فرهنگیان کشور در مرکز آموزش عالی شهید رجایی اصفهان، با بیان اینکه انسان جنون تخریب و خود تخریبی گرفته است، اتصال به فرهنگ نامه پویش سفیران حسینی (ع) را یک ضرورت دانست و اظهار کرد:



روز دانشجویان

۱۶

آذر

در دهه

۱۳۲۰ و اوایل دهه

۱۳۳۰، پس از سقوط حکومت رضاشاه

پهلوی و ایجاد فضای بازتر، فعالیت‌های سیاسی در

بین دانشجویان دانشگاه تهران (تنها مؤسسه مدرن

آموزش عالی آن زمان در ایران) بسیار افزایش یافت. در این

دوران حزب توده، از نفوذ بسیاری در بین دانشجویان برخوردار

بود چنان‌که بنا به گزارش‌های مختلف، بیش از نیمی از دانشجویان

دانشگاه تهران عضو یا هوادار این حزب بودند. اما در دوران نخست

وزیری محمد مصدق و افزایش محبوبیت جبهه ملی در اوایل دهه

۱۳۳۰، محوریت این حزب در دانشگاه به چالش کشیده شد. پس از وقوع

کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، سازمانهای سیاسی تشکیل دهنده جبهه ملی،

برای دوره کوتاهی در یک ائتلاف ضعیف، تحت نام نهضت مقاومت ملی به

مقاومت سیاسی دست زدند و تظاهرات‌ها و اعتصابهای پراکنده‌ای در پاییز

همان سال در دانشگاه تهران و همچنین بازار، از جمله در تاریخ ۱۶ مهر و ۲۱

آبان، در اعتراض به محاکمه مصدق برگزار شد. چند هفته پس از این وقایع، اعلام

شد که روابط ایران و بریتانیا (که در زمان نخست‌وزیری مصدق قطع شده بود) از

سر گرفته خواهد شد و ریچارد نیکسون نایب ریاست جمهوری وقت آمریکا برای

دیدار رسمی به ایران خواهد آمد. این موضوع بهانه لازم برای اعتراضات را فراهم کرد و

در ۱۶ آذر به سفارش نهضت مقاومت ملی، دانشجویان فعال به سخنرانی در کلاسها

پرداختند و ناآرامی تمامی محوطه دانشگاه تهران را فرا گرفت. دولت وقت برای پیشگیری

از هرگونه اقدام بعدی تصمیم به سرکوب اعتراضات گرفت. سربازان و نیروهای ویژه ارتشی

پس از هجوم به دانشگاه، به کلاسهای درس حمله کرده و صدها دانشجو را بازداشت و زخمی

نمودند. نیروهای امنیتی در دانشکده فنی، اقدام به شلیک تیر کردند که موجب مرگ سه دانشجوی

این دانشکده به نامهای احمد قندچی، آذر (مهدی) شریعت‌رضوی و مصطفی بزرگ‌نیا شد. فردای آن

روز نیکسون به ایران آمد و دکترای افتخاری در رشته حقوق را در دانشگاه تهران که در اشغال مشهود

نیروهای نظامی بود، دریافت کرد. وقایع آذر ۱۳۳۲، نمایانگر واکنش دولت کودتا به فعالیتهای دانشجویی

بود و به دنبال آن، سرکوب نظام‌مند تمامی اشکال دیگر مخالفتها، روی داد. ۱۶ آذر، توسط کنفدراسیون

دانشجویان ایرانی خارج از کشور که مرکز اجتماع و مباحثه مخالفان حکومت پهلوی در خارج از ایران بود،

روز دانشجو نامیده شد. دانشجویان پس از آن، هر سال در این روز اعتصابهای دانشجویی به راه می‌انداختند

و در واقع ۱۶ آذرماه به معیار خوبی برای ارزیابی میزان نفرت از حکومت استبدادی تبدیل شد. این روز از

آن زمان، همچنان از اهمیت تاریخی برجسته‌ای در ایران برخوردار بوده‌است.



گریزی آدم

خانم دکتر فیروزه حسینی

مدیر مسئول حراست واحد دانشگاهی ثامن الحجج (ع)



تقریب به دو سال است که ندیدن انسان ها نوعی عادت پسندیده محسوب می شود اما در پس این مجازی شدن های مداوم چه چیزی انتظار دهه های بعدی این قرن را با خود به یدک می کشد؟ در آن هنگامی که ویروس کرونا ماهیت کشتار جمعی خود را تنها پس از چند روز به کل دنیا اعلام کرد، کم کم پزشکان و دانشمندان علوم میکروب شناسی و ویروس شناسی صلاح مبارزه را در دوری انسان ها و گریز اجتماعی انسان ها تشخیص دادند.

چقدر که این عادت تبعات بدی را با خود به دنبال داشت و چقدر زود عادت کردیم به نبودن دیگران در غم و شادی هایمان. دیگر تولد کودکان را بهانه ای برای جمع شدن اقوام ندیدیم و دیگر مراسم ازدواج را با اجازه ی بزرگ تر های فامیل برگزار نکردیم و ... باید بگویم آن قدر این ویروس بیولوژیک و برنامه ریزی شده، به خوبی ریشه ی انسان ها را در گوشه گوشه جهان از بیخ و بن کنده است که دیگر بزرگ تر و سالمندی نمانده که در مراسم های دسته جمعی اقوام، نگاه پرمهر و تجربه های نابش را نثار آن ها کند.

دیگر آن قدر هم دیگر را ندیدیم که صدای دوستانمان بعد از مدت ها برایمان غریبه و ناآشناست و همچنان قطار دوری از آدم ها بر روی ریل کرونا با سرعت هرچه تمام تر می تازد. اما دوران پسا کرونا چه خواهد شد؟ فرزندان این سرزمین که دو سال و اندی به عادت های مجازی دل بسته اند، آیا بازهم خواهند توانست نظم مدار، عزت مدار و حرمت مدار بایک دیگر در محیط های اجتماعی، آموزشی، خانوادگی و یا صنعتی و اداری حاضر شوند؟ ... آیا دیگر دوستی برای دوستش فداکاری خواهد کرد؟ آیا علایق او به یادش مانده است؟ آیا سحرخیزی و رفتن به بطن اجتماع و کسب رزق و روزی حلال بازهم ارزش است یا بستن مغازه ها و آموختن کاسبی های دیجیتالی فوق ارزش شناخته خواهند شد؟ کاش بازهم دانشجویان و دانش آموزان در مقام والای استاد و معلم با احترام و متواضعانه برخورد و گفتگو کنند و کاش بازهم جوانمردی ها، دستگیری ها، محبت ها و شریک غم ها و شادی های یک دیگر بودن صرفاً با ارسال ایموجی و استیکر در جامعه خلاصه نشود و کاش بیماری آدم گریزی روزی تمام شود و هیچ اثری از آن باقی نماند...





تحول در آپ؛ دانش آموز یا معلم؟!

فنی و مجرب نداشته، برنامه و راهبرد نداشته، وسایل و ابزار کافی نداشته، اندیشه انطباق با اندیشه اسلام و شرایط جدید جهان را نداشته و همچنین کارگزاران عالی رتبه نظام آموزشی هم گوش شنوا در برابر فریادها نداشته‌اند و با غفلت از نقش معلم و رسالت خطیر او در ایجاد هرگونه تحول در تعلیم و تربیت با تصمیمات شتاب‌زده، واکنشی و بالطبع ناپایدار سعی در تحمیل و اجرای طرح‌های ناپخته و غیر کارشناسی و غالباً تقلیدی مثل طرح کاد، نظام ترمی واحدی، سالی واحدی، ایجاد دوره پیش دانشگاهی و نهایتاً رجعت به نظام آموزشی قدیم و قبل از انقلاب با عنوان طرح تحول بنیادی، درصدد ایجاد تحول در نظام آموزشی و روزآمد کردن آموزش و پرورش بوده‌اند، ولی چون از معلم و نقش او در فرایند تحولات غفلت شده است، هیچ طرح و برنامه‌ای نتیجه‌بخش نبوده است.

اگر قرار به بررسی نواقص و کمبودهای آموزش و پرورش باشد به نظر من می‌توان آن را در یک کلمه خلاصه کرد و آن معلم است. این سخن هرگز اغراق‌آمیز نیست که بگوییم کل آموزش و پرورش در معلم خلاصه می‌گردد و با داشتن معلم مربی آگاه، کارآزموده و مجرب و البته برخوردار از رضایت‌مندی شغلی، بسیاری از کمبودها و نواقص مرتفع می‌شود و جریان تربیت، مسیر درست را طی می‌کند.

اگر به تاریخ اسلام نگاهی بیندازیم، می‌بینیم بزرگانی مثل فارابی، بوعلی و غزالی در کار تعلیم و تربیت بوده‌اند و همگی، گاه چند گام پیشتر از شاگردان قدم بر

بی شک یکی از عرصه‌هایی که در کشورمان نیازمند اصلاح، تغییر و تحول است همین وزارت آموزش و پرورش می‌باشد که سالهاست همه منتظر تحقق آن هستیم؛ اما انگار قرار است این تحول از بیرون انجام شود و یا اینکه چند کار سطحی و زود بازده جوابگوی تغییرات بزرگ و ریشه‌ای باشد. آموزش و پرورش کلید فتح آینده است و معلم بلاشک فاتح عرصه تربیت و نقطه آغاز همه تحولات آموزشی، تربیتی، سیاسی و اجتماعی است.

برای تحقق این امر نیاز است شرایطی فراهم شود تا زبده‌ترین‌ها در کار تعلیم و تربیت باشند و تکریم و تعظیم مقام معلم تنها منحصر به یک هفته در سال، آن هم فقط برای دانش‌آموزان و اولیا آنها و خود معلم نشود؛ بلکه همه مسئولان عالی رتبه کشور در تمامی سلسله مراتب مملکتی در مقام عمل و نه در قالب سخنان زیبا، ملکوتی و بعضاً مبالغه‌آمیز خود را مکلف بدانند که در تمام سال به مقام شامخ معلم احترام بگذارند و باور داشته باشند که سرنوشت فکر، خرد و اندیشه فرزندان جامعه و مدیران آینده مملکت به دست معلم، بارور و شکوفا شده و جهت پیدا می‌کند و به یقین هرگونه کم‌توجهی به معلم و جایگاه ارزشمند او صدمات جبران‌ناپذیری بر نسل آینده و کشور وارد خواهد کرد.

اگر واقع‌بینانه به تاریخ چهار دهه اخیر آموزش و پرورش نگاه کنیم، باید انصاف دهیم که آموزش و پرورش در این مدت بودجه کافی نداشته، معلم





می‌داشتند و برای شاگردان هم مایه افتخار بود که از محضر چنین معلمانی بهره برده‌اند.

هم مهارت‌های زندگی و حرفه‌ای و کارآمدی را به‌خوبی کسب کرده باشند هم از فناوری‌های رایج و روز جهان برخوردار باشند تا در مقابل اعتیاد، فساد و انواع وسوسه‌های دشمنان تسلیم نشوند و با دانش، مهارت و کارآمدی خود برای جامعه کار، هنر و مهارت پدید آورند و ملت را به اوج عزت و بالندگی برسانند. اما عنصر تحول‌آفرین در آموزش و پرورش به عقیده بنده دانش آموز می‌باشد که این تحول بدست او انجام می‌شود و معلم در این راه راهنما و جهت دهنده به فعالیت های او و از همه مهم تر هویت بخشی به شخصیت دانش آموز به عنوان کسی که معلم کارها را به او سپرده، می‌باشد. دانش آموز در این راه باید حس کند که مدرسه و جامعه او را جدی گرفته و انتظارات برتری از او دارند. در این صورت است که او هم خود را جدی می‌گیرد و از سستی و بی حاصلی خارج می‌شود.

معلمان عزیز هم به عنوان کسانی که در مدرسه راهبری فعالیت های شاگردان خود را دارند، باید از موقعیت خود حسن استفاده را ببرند و نقش معلمی خود را با حفظ استقلال و عزت مندی او در پیش ببرند.

ما چرا نتوانستیم زنده‌ترین جوانان مملکت خود را وارد میدان تعلیم و تربیت کنیم؟ چون تصمیم‌سازان نظام تربیتی ما هیچگاه نخواستند و یا نتوانستند درک و فهم درستی از معلم داشته باشند و این باور را داشته باشند که معلمی یک شغل معمولی نیست بلکه معلمی آمیزه‌ای از عشق، معرفت، احساس، عطف، صداقت و محبت است و باید او را از حیث اقتصاد، معیشت مطلوب، جایگاه اجتماعی و رضایت‌مندی شغلی در رأس حرم مشاغل جامعه دید تا از چنان فرزاندگی و خردمندی برخوردار باشد که بتواند هوش‌ها و تیزبینی‌های شاگردان فرزانه را پروراند و جهت دهد و از موضعی بالاتر آن را اقناع کند. هم دارای دانش و آگاهی در حوزه علوم و معارف باشند و هم از رشد اجتماعی، سیاسی و عاطفی و قدرت تعقل لازم در حوزه‌های مختلف بهره مند باشند.





اعتیاد در مدارس

مدارس دانش آموز معتاد را اخراج می کنند

در چند سال گذشته آمار واضحی در رابطه با اعتیاد دانش آموزان ارائه نشده است، ضمن اینکه دستیابی به آمار دقیق مسائل اجتماعی در جامعه همواره دشوار است. با این حال اعتیاد تعدادی از دانش آموزان مدارس به برخی از انواع مواد مخدر که از سالیان گذشته تا کنون شکل و کیفیت آن ها تغییر کرده است موضوعی غیرقابل کتمان است. ضمن اینکه مدارس به سراغ سریع ترین و راحت ترین کار یعنی اخراج دانش آموز از مدرسه می روند.

توجه به اعتیاد در دروس مدارس بسیار کلی است

در درسی مثل زیست شناسی با این عنوان که چگونه زندگی سالمی داشته باشیم؛ به منظور جهت دهی آن ها برای هدایت نشدن به سمت اعتیاد، مواردی آورده شده است. در دوره دوم مدرسه و در درس زیست شناسی به صورت خیلی کلی این درس وجود دارد که به پیشگیری از اعتیاد توجه می کند. این درحالی است که ورود به این مسائل به شکل کلی، چندان گره گشا نیست. بنابراین معلمان سعی می کنند تا در آموزش های لازم جهت پیشگیری از اعتیاد وارد شوند، اما بعضی از آن ها خود نیازمند یکسری دوره های آموزشی برای ارائه محتواهای پیشگیرانه هستند. در حالت کلی آموزش و پرورش جهت پیشگیری از اعتیاد دانش آموزان راهکار مشخص و مدونی ندارد. این موضوع به نوبه خود در مکان هایی که خطر خیز هستند و خانواده ها در محیط های اجتماعی قرار گرفتند که آسیب پذیری بالایی دارند، متأسفانه آموزش و پرورش هیچ اقدامی نمی تواند انجام دهد.

اعتیاد دانش آموزان فقط به دست آموزش و پرورش حل نمی شود

ساختار آموزش و پرورش متناسب آموزش های لازم جهت پیشگیری از اعتیاد دانش آموزان نیست و به عبارتی آموزش و پرورش دارای ساختاری متمرکز است. این درحالی است که استان های مختلف ایران دارای شرایط اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی و امنیتی متفاوتی هستند، مثلاً در برخی مناطق کشور مثل استان های شرقی که در مجاورت افغانستان قرار گرفته اند، مواجهه با مواد مخدر بیشتر از سایر استان هاست. بنابراین باید دست از تمرکز گرایی برداشت. لازم است تا پروژه های بلند مدتی برداشته شود تا شرایط همه نقاط کشور سنجیده شده و نهایتاً آمار دقیق آسیب های اجتماعی در استان های مختلف ارائه گردد.

اگر مسائل و آسیب های آموزش و پرورش در رسانه ها منعکس شود، درد های این حوزه بر همگان نمایان خواهد شد. تا زمانی که عضوی از بدن انسان درد نگیرد، افراد به دنبال درمان آن نمی روند. باید دست از پنهان کاری آماری در آسیب های موجود آموزش و پرورش برداشت؛ سپس با توجه به نیاز موجود در هر استان برای آن نقطه تصمیم گیری شود. این اقدامات به تدریج می تواند رویکرد تمرکزگرایی را از آموزش و پرورش بزداید و براساس روش هایی که در حوزه آموزش برخی نقاط دنیا استفاده می شود، مشکلات را حل و فصل کرد.

اینکه چند صفحه محتوای آموزش ضد اعتیاد در کتاب های مدارس گنجانده شود، فایده چندانی نخواهد داشت. بعضی مسائل مانند اعتیاد دانش آموزان فقط مربوط به آموزش و پرورش نیست و موضوعی فراسازمانی محسوب می شود. باید به واسطه همکاری همه دستگاه ها مثل بهزیستی، نیروی انتظامی، سازمان تبلیغات اسلامی و امثالهم در جهت رفع مشکلات موجود در آسیب های اجتماعی دانش آموزان اقدام کرد. متأسفانه براساس آماری که چند سال قبل و نه اکنون منتشر شده بود، بیش از ۱۰۰ هزار نفر از دانش آموزان به طور مستقیم یا غیرمستقیم با اعتیاد درگیر شده بودند، این درحالی است که اکنون آماری از میزان اعتیاد دانش آموزان در دست نیست و نیازمند برنامه های جدی برای حل این مسئله هستیم.



فنون بیان



مهارت فن بیان برای ما معلمان بسیار بسیار پر رنگ تر است. چراکه روزانه با افراد زیادی در امر آموزش روبرو هستیم که باید برای بهبود کیفیت آموزش و پرورش دانش آموزان به شکلی صحیح و درست سخن بگوییم. بدون شک این مهارت را می‌شود از پرکاربردترین ابزار زندگی شخصی و اجتماعی انسان‌ها نام برد که با یادگیری درست آن بسیاری از مشکلات به وجود نیامده و به راحتی قابل حل می‌باشند.

شما هر روز که از خواب بیدار می‌شوید در حال ارتباط برقرار کردن با دیگران هستید تا وقتی که شب به رخت خواب می‌روید؛ در محیط کاری خود به طور مداوم در حال صحبت کردن با همکاران و مشتریان خود هستید، در جامعه برای رفع نیازهای خود باید با دیگران صحبت کنید، برای ارتباط خوب با خانواده و رفع نیازهای روحی و عاطفی آنها باید مستمر صحبت کنید و ارتباط برقرار کنید. جایی را نمی‌شود پیدا کرد که ما بی نیاز این مهارت پر کاربرد در زندگی باشیم.

فن بیان مهارتی است کاربردی که بر خلاف تصور عموم، فقط مختص عده‌ای که صاحب مشاغل خاص از جمله مجریان، سخنرانان و از این قبیل هستند نیست. شاید همین دیدگاه غلط نسبت به فن بیان باعث بی توجهی عموم مردم نسبت به یادگیری این مهارت شده است. اگر شما هم جزو این دسته از افراد هستید باید خدمتتان عرض کنم که کاملاً در اشتباه به سر می‌برید...

وقتی کمی با دقت به این موضوع توجه می‌کنیم، می‌بینیم مهارت خوب صحبت کردن در همه جای زندگی ما نمود دارد و تاثیر مستقیمی در کیفیت زندگی ما و حال خوب دارد.

مهارت فن بیان یعنی به کار بردن کلمات درست در جای درست! یعنی طوری صحبت کنیم که از الفاظ به کار برده ما همان چیزی که مدنظر ماست فهمیده شود، نه کمتر و نه بیشتر. وقتی ما توانستیم منظورمان را به مخاطبمان، همان طور که در ذهنمان هست منتقل کنیم و طرف مقابلمان هم به درستی متوجه قضیه شود، گام بلندی در جهت ارتباط موثر خودمان برداشتیم و بدون شک مهارت خوبی در سخن گفتن داریم. این مهارت هم مثل موضوعات دیگر در افرادی بیشتر ظهور و بروز دارد که مشخصه‌های خاصی داشته باشند از جمله عوامل وراثتی، محیط زندگی فرد، علایق شخصی و ...



اما این مطلب به این معنا نیست که چنین مهارت مهمی باید فقط در ذات ما باشد و ما به هیچ وجه قادر به کسب آن نیستیم. خوب صحبت کردن هم مثل همه مهارت های دیگر زندگی قابل رشد دادن و تقویت کردن است. تمرین هایی وجود دارد که با انجام دادن و ممارست در آنها بدون شک می توانیم بهتر از هم اکنون صحبت کنیم و در محافل مختلف زندگی شخصی و کاری خود بدرخشیم. در اولین قسمت از این بخش قصد داریم شما را با ۵ راهکار موثر در تقویت مهارت فن بیان آشنا کنیم.

۱. **شمرده صحبت کنید:** با هر صدا و سرعتی که صحبت می کنید، «وضوح» کلید موفقیت تان است. شنونده باید قادر باشد تمام کلمات را بشنود، بنابراین هر عبارت مبهمی می تواند این وضوح را از بین ببرد. درست صحبت کردن را با تلفظ و ادای صحیح کلمات تمرین کنید. افراد وقتی نگران هستند یا دربارۀ آنچه می گویند تردید دارند، تمایل دارند سریع صحبت کنند. معیاری خوب وجود دارد تا کیفیت سرعت صحبت تان را ارزیابی کنید، فرض کنید که شماره تلفنی را می خوانید، فردی که گوشش با شماست، باید بتواند آن را یادداشت کند. برای تمرین سرعت گفتار، رشته ی بلندی از اعداد را بخوانید و حین انجام این کار آنها را در هوا یادداشت کنید. این تکنیک برای رسیدن به ضرب آهنگی عالی است و اینگونه می توانید نفوذ کلام داشته باشید.

۲. **با اعتماد به نفس صحبت کنید**

«... سلام به همگی... اسم من، ...، جواده.»

باید بگویم کسی به ادامه ی این سخنرانی گوش نمی کند. این مثال نشان می دهد که چگونه نداشتن اعتماد به نفس به همه چیز لطمه می زند، مخصوصاً به صدای تان. احساس کنید حرفی که می زنید، متعلق به خودتان است. با تمام اعتماد به نفسی که در دنیا وجود دارد، صحبت کنید. فرض کنید می خواهید با کاراته بازی، تعدادی بلوک محکم را بشکنید. اندکی تردید باعث می شود به جای بلوک ها دست های شما بشکنند.

۳. **به چیزی که می گوئید اعتقاد داشته باشید:** باید خودتان چیزی که می گوئید را باور داشته باشید. وقتی با اشتیاق صحبت می کنید، مردم تفاوت را حس می کنند. شاید این نکته، بسیار لطیف و کمی نامحسوس باشد اما در حقیقت وقتی در متن تان طنین انداز شود، صدای تان قابل باورتر و متقاعدکننده تر به نظر خواهد رسید و این یکی از راه های تقویت قدرت بیان است.

۴. **خودپرستی را کنار بگذارید**

مایک تایسون می گوید: باید در زندگی فروتن باشید، اگر فروتن نباشید، زندگی شما را فروتن می کند.

برای تقویت این مورد می توانید خودتان را با افرادی احاطه کنید که بهتر از شما هستند. می توانید از هم جواری با آنها درس های زیادی یاد بگیرید که از روش های دیگر، آموختن این درس ها امکان پذیر نیست و مهارت تان را ارتقا دهید. در کلاس ها و کارگاه هایی شرکت کنید که از افرادی تشکیل شده است که در حرفه شان از شما بهتر هستند. به تجربیات شان گوش کنید، ممکن است سخت باشد اما قطعاً به بهتر شدن تان کمک می کند.

۵. **حواستان به وضع نشستن یا ایستادن تان باشد**

دور اعتقاد دارد طرز نشستن یا ایستادن هم می تواند سخنرانی شما را تحت تأثیر قرار

بدهد. صاف ایستادن یا نشستن به شما اجازه می دهد به خوبی نفس بکشید و صدای تان قدرت نفوذ بیشتری داشته باشد. کمی تکان دادن سر هم می تواند مفید باشد. اگر چانه تان را بالا ببرید و سرتان را کمی کج کنید، می توانید طنین صدای تان را کم کنید و در نتیجه صدای تان شفاف تر به گوش برسد. او می گوید: «اگر شانه های تان به هم نزدیک باشد و به سمت سرتان قوز داشته باشد، بخش بزرگی از قدرت بالقوه ی صدای خود را از دست می دهید.»





نقش اینترنت در دنیای امروز انکار ناپذیر می باشد. تقریباً همه انسان ها کم و بیش با زندگی اینترنتی درگیر هستند و هر کسی برای خودش یک هویت مجازی دارد. مثل اکانت اینستاگرام مان که تبدیل شده به نمایانگر هویت ما در دنیای مجازی یا مثل وبسایت های هر کدام از ما که تبدیل شده به یک فروشگاه مجازی که متعلق به خودمان بوده و در واقع یکی از اجزای هویت مجازی ما می باشد. همینطور هزاران نرم افزار دیگر که به نوعی بخشی از هویت ما را در فضای مجازی تشکیل می دهد. علاوه بر این، ارتباطات ما با دوستان، خانواده و همکاران در فضای مجازی می باشد. از گروه هایی که داخل آنها عضو شده ایم گرفته تا شغل اینترنتی، بازی هایی که برای سرگرمی یا کسب درآمد انجام می دهیم و ... که همگی بخشی از هویت مجازی ما را تشکیل می دهد. پس تا اینجا متوجه شدیم که هرکسی یک زندگی و همچنین یکسری دارایی در بستر اینترنت دارد. این سیستم و مواردی که تا به اینجا بیان شد هنوز بالغ نشده و ایرادات زیادی دارد. برای مثال فرض کنید شما داخل یک بازی، ۳۰۰ دلار بابت خرید یک ماشین که با آن بازی کنید هزینه کرده اید. تا اینجا همه چیز خوب پیش رفته است اما مشکلی که در ادامه وجود دارد این است که این ماشین فقط قابلیت استفاده در همین بازی را دارد و شما نمی توانید این ماشین را بردارید و در خارج از بازی و بر روی بستری دیگر از آن استفاده کنید. اینجا است که راه حلی به نام متاورس (METAVERSE) ظهور می کند. متاورس قصد دارد دنیایی مجازی را بر بستر اینترنت ایجاد کند که همه دارایی های دیجیتالی شخص در این دنیا به

پس از انتشار اخبار تغییر نام فیسبوک به «متا» (Meta) و صحبت های مدیرعامل این شرکت مبنی بر تبدیل شدن اکوسیستم فیسبوک به یک دنیای مجازی یا همان متاورس (Metaverse)، حالا این سؤال، ذهن بسیاری از کاربران اینترنت را به خود مشغول کرده است که: متاورس چیست؟ کاربرد آن چیست؟ اصلاً این واژه از کجا سر در آورده و فناوری این بار چگونه می خواهد غافلگیرمان کند؟ فیسبوک بزرگترین شبکه اجتماعی دنیا با بیش از ۲,۲ میلیارد نفر کاربر قصد دارد نام اکوسیستم (شرکت مادر) خود را به متا (meta) تغییر دهد. البته این تغییر نام شامل شبکه اجتماعی فیسبوک نمی شود و این شبکه اجتماعی همچنان با همان اسم قبلی خود فعال خواهد بود. این تغییر نام به این خاطر هست که فیسبوک می خواهد فعالیت های خودش را گسترش دهد و به یک زندگی مجازی فکر می کند.

این اقدام، اعلام رسمی ورود فیسبوک به دنیای متاورس هست و فیسبوک چندین پروژه تحقیقاتی با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری را در خصوص متاورس در حال انجام دارد. بسیار خوب؛ حال برویم سراغ متاورس که اصلاً یعنی چه...؟ کلمه متاورس (Metaverse) واژه های ترکیبی متشکل از meta به معنی «فراتر» و universe به معنی «جهان» است و می توان آن را «فراتر از جهان» ترجمه کرد. این اصطلاح برای اولین بار در کتاب علمی تخیلی «سقوط برفی» (Snow Crash) نوشته نیل استفتسون در سال ۱۹۹۲ به کار برده شد. البته خود مفهوم دنیایی شبیه متاورس پیش از این کتاب، در سال ۱۹۸۴ و با رمان سایبرپانکی نیورومنسر (Neuromancer) نوشته ویلیام گیbson به شهرت رسیده بود.





تجربه‌هایی را داشته باشند که در دنیای واقعی نیازمند صرف هزینه و وقت زیادی است.

در نتیجه مردم بدون ترک کردن خانه‌هایشان می‌توانند به هرکجای جهان که می‌خواهند سفر کنند و از تجربه کاملاً بصری و حتی لمسی لذت ببرند. آن‌ها خواهند توانست از طریق تصاویر ارتباط برقرار کرده و در آن فضا دست به خرید و فروش بزنند. آن‌ها همچنین به بازی‌ها، فیلم‌ها، ورزش‌ها، رویدادهای جدید و گونه‌های جدیدی از روایت‌ها دست خواهند یافت؛ بر فراز کوه‌های آلپ از پاراگلایدر آویزان می‌شوند، به ماه پرواز می‌کنند، و به سرعت به سوی زندگی در جهان دیجیتال حرکت می‌کنند.

این همگرایی جدید بین دنیای دیجیتال و دنیای فیزیکی مبتنی بر اینترنت 5G و 6G، رایانش کوانتومی و پردازنده‌های گرافیکی است و نگاه ما به این دنیا از درون لنزهای عینک‌های واقعیت مجازی‌مان خواهد بود.

درنهایت با وجود مشکلات و محدودیت‌هایی که اکنون در بستر اینترنت و فضای مجازی وجود دارد، متاورس به احتمال زیاد اجتناب‌ناپذیر است؛ اگرچه کاربران آینده ممکن است از آن تنها به‌عنوان «اینترنت» یاد کنند. نکته اینجا است که قرار نیست برای گذار از عصر اینترنت به متاورس دکمه‌ای فشار داده شود؛ بلکه متاورس به تدریج به وجود می‌آید و ما را در برمی‌گیرد. همان‌طور که هیچ کس متوجه گذار از اینترنت نسل اول به نسل دوم نشد، توسعه متاورس هم با حضور گسترده‌تر افراد در دنیای مجازی و پیوند زدن هرچه بیشتر هویتشان به زندگی مجازی، به‌طور طبیعی رخ خواهد داد.

یکدیگر مرتبط شود. برای مثال اکانت اینستاگرام شخص به وبسایتش متصل شود و همین‌طور هر دوی آن‌ها به اکانت بازی و حساب سرمایه‌گذاری شخص و ...

به این ترتیب هرکسی می‌تواند یک زندگی کاملاً مجازی داشته باشد و دنیایی به وجود خواهد آمد که میلیاردها کاربر با تمام هویت و متعلقات دیجیتالی خود با یکدیگر در ارتباط بوده و یک زندگی کاملاً مجازی را تشکیل دهند.

در زمان کرونا، ویدیوهایی از لباس‌های نامناسب افراد در هنگام مصاحبه‌های کاری و جلسات منتشر شد. این ویدیوها تا حدی باعث خجالت افراد می‌شد؛ ولی با توسعه متاورس، دیگر خبری از این مشکلات نیست. هدف این سرویس، ایجاد یک محیط دیجیتالی است که کاربران بتوانند آواتاری از خود بسازند و در قالب این آواتار با یکدیگر تعامل داشته باشند. تعاملات آن‌ها در محیط مجازی همانند دنیای واقعی خواهد بود؛ به این ترتیب دیگر نیازی به حضور کارکنان در زیر یک سقف نیست و همه آن‌ها می‌توانند در قالب شخصیت‌هایی مجازی با یکدیگر تعامل داشته باشند.

کار روی توسعه سرویس‌های مشابه، در دوران کرونا سرعت بیشتری گرفت؛ چراکه بسیاری از شرکت‌ها تصمیم گرفتند به‌صورت دورکاری به فعالیت خود ادامه دهند و همین موضوع نیاز به نرم‌افزارها و زیرساخت‌های ارتباط از راه دور را بیش از پیش پررنگ کرد. متاورس و تلفیق آن با فناوری واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، این امکان را به کاربران می‌دهد که بدون ترک صندلی‌شان، فعالیت‌هایی مثل قایق‌سواری، فوتبال و پرش از ارتفاع را تجربه کنند. حتی آن‌ها می‌توانند غذاهای عجیب و غریب کشورهای دیگر را بچشند و

facebook



علیرضا محمدزاده کوثری

دانشجو دوره کارشناسی آموزش ابتدایی





مبین مختاریان نوگلی

دانشجوی دوره کارشناسی آموزش ابتدایی



تل ماسه
DUNE



امتیاز در IMDB: ۸,۲ از ۱۰

امتیاز در Rotten Tomatoes: ۸۳٪ از ۱۰۰

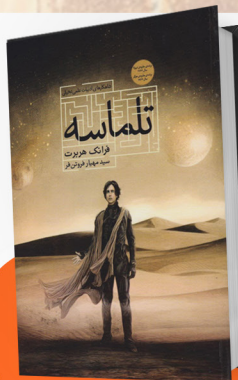
امتیاز فرتام: ۱۰ از ۹



بررسی: تلماسه فیلم خوش ساختی است. واضح است که فیلم از بودجه زیادی برخوردار بوده و استفاده های این بودجه را نیز می توان در سراسر فیلم از جلوه های ویژه گرفته تا طراحی های لباس و صحنه، مشاهده کرد. انتخاب بازیگران فیلم به درستی صورت گرفته است بازیگرانی از قبیل جیسون موموا، زندیا، تیموتی شالامی و... تا آنجایی که حتی خوانندگان رمانی که این فیلم از آن اقتباس شده است نیز اذعان می دارند که تصویرشان از شخصیت اصلی داستان، پل آتریدیز بسیار نزدیک به مشخصات ظاهری بازیگر این نقش بوده است. دیالوگ ها بجا و به اندازه هستند و هرگز به شرح ملال آور وقایع از زبان شخصیت ها خلاصه نمی شوند که این نکته را به همراه پی بردن به احساسات شخصیت ها حتی از نگاه آن ها، می توان از نکات قوت فیلم دانست. تنها نکته منفی پایان بندی و سیر وقایع فیلم به نسبت وقایع کتاب است که می توان آن را کمی شتاب زده دانست اما با توجه به حجم کتاب و طولانی بودن فیلم می توان از آن چشم پوشید.

در سیاره ای سراسر از شن و ماسه، سیاره ای از تلماسه، سیاره ای که ساکنان آن گریستن بر مردگان را هدر دادن آبی می دانند که باعث زنده ماندن سایرین است و حتی نخل ها و شتران کوه پیکر نیز از شدت عطش در برابر مرگ دروگر سر تعظیم فرود می آورند؛ آدمی چگونه بقای خود را حفظ می کند و چه چیزی ساکنین این سیاره را وادار به بقا می کند؟ در جهانی سوار بر سه پایه ی سلطه طلبی، سیاست ورزی و سوداگری و گردنده بر چرخ آدم کشان رایانه سان، ساحران نژاد پرور و ناوبران زمان در امپراطوری کهکشانی ای به قدمت هزاران سال، نزاعی بر سر ملغما، کیمیای زمانه، درآوردگاه یگانه سرچشمه اش در سراسر کائنات؛ آراکیس سیاره تلماسه ها در جریان است. اما دغدغه ی بومیان آن نه ملغما، که بقاست.

خلاصه داستان: پل آتریدیز، دوک زاده ای که همراه با خانواده ی خود از سیاره مادری خود عازم سفری میان کهکشانی به سیاره آراکیس گوی شنی آسمان می شود. غافل از آنکه لردها و امپراطوران کهکشانی چشم طمع بر آن سیاره دوخته اند. جایی که گفته می شود مردمانی وحشی در آن زندگی می کنند و ماسه کرم های عظیم الجثه همه چیز را در چشم برهم زدن می بلعند. اما مردمان سیاره، او را موعودی و مسیحایی می دانند که به آن ها وعده داده شده است که با آمدنش جهان و سیاره ی آن ها سراسر آباد و مملو از عدل و داد می گردد.





دنیای

مسئله دوم اقلیم سازی و جهان سازی کم نظیر این نویسنده بود که تا زمان چاپ داستان (۱۹۶۵) کمتر نمونه ای به قوت آن یافت می شد و سال ها بعد فیلمی که با چنین اقلیم سازی هایی پیش می رفت (اما این بار به جای بیابان، جنگل های استوایی) یعنی؛ (Avatar) ۲۰۰۹ توانست عنوان پرفروشترین فیلم تاریخ را از آن خود کند. سومین نکته قدرت نویسندگی هربرت است. شاید به نظر برسد که نوشتن داستانی با شرایط درام و فضای رئال سخت باشد اما جهان سازی و فکر کردن و پرداختن به جهانی کامل از موجودات، انسان ها، سیارات و جزئیات رفتارها و آداب و رسوم آن ها که تناسب کمی با واقعیت دارند از دست هرکسی ساخته نیست.

در پایان نه کتاب و نه فیلم که هردو را توصیه می کنیم چراکه از هرکدام از آن ها می توان لذتی را کسب کرد که در کمتر اثری یافت می شود.

آخرین بخش این نوشتار نه به فیلم تلماسه و نه به کتاب آن، بلکه به نویسنده و داستان آن یعنی فرانک هربرت تعلق دارد. هربرت در حالی این داستان را نوشت که خود هیچ وقت باور نمی کرد عنوان پرفروشترین کتاب علمی تخیلی تاریخ و جایزه هوگو و نیولا را از آن خود کند و حتی یکی از مهمترین ایده های تاثیرگذار بر جرج لاکاس سازنده فیلم های جنگ های ستاره ای (در ایران جنگ ستارگان) شود. اما چه چیز باعث شد که این داستان با چنین کیفیتی (حداقل در زمان خود) تولید شود؟

اولین موضوع، آشنایی هربرت با فضای غرب آسیا، فرهنگ، تاریخ و اعتقادات مردمان این ناحیه به ویژه اعراب ساکن آن بود. به نوعی که حتی اسامی استفاده شده در داستان از لغات و واژگان زبان های بومی نظیر عربی، فارسی و ترکی برگرفته شده اند (به عنوان نمونه به واژگان ساردوکار مشتق از واژه فارسی سردار توجه کنید).





کارشناسی ارشد علوم تربیتی گرایش تکنولوژی

برخلاف تصور عموم مردم گرایش تکنولوژی آموزشی، صرفاً در ابزار و وسایل خلاصه نمی‌شود بلکه دیدی تازه به یادگیری می‌باشد که با استفاده از نظرات و اصول روانشناسانه بهترین نوع و روش استفاده از وسایل آموزشی را در جهت یادگیری بهتر بازگو

می‌کند. مهمترین رسالت این گرایش این است که در ابتدا فرآیند آموزش، روشها و الگوهای تدریس را در بعد روانشناسی و علمی بشناسند و از سوی دیگر بین تکنولوژیهای به وجود آمده در جهان، این آموزش را از طریق فناوریهای همچون مولتی مدیا، نرم افزارهای کامپوتری، بازی سازی، وب سایت و اینترنت، برنامه سازیهای محتوا محور و آزمون محور و بازی محور، راحت تر و سریعتر به یادگیرنده منتقل کنند و یا ابزاری را ایجاد کنند تا یاددهنده بهتر بتواند آموزش را منتقل کند. در کل در جهت ایجاد عدالت آموزشی این گرایش می تواند یکی از بهترین و موثرترین گرایشها باشد. بسیاری به خاطر این که این گرایش نیاز به درک فرآیند های فناوری همچون نرم افزارهای کامپیوتری و برنامه نویسی نرم افزاری دارد، به سراغ آن نمی روند. این گرایش به نوعی یکی از گرایشهای ایده آل برای بچه های تغییر رشته ای از فنی مهندسی به علوم تربیتی می باشد. ای گرایش در مقطع دکترا پذیرش دارد. پذیرش در این گرایش بسیار پایین است و قطب آن دانشگاه علامه طباطبائی است.

بازار کار کارشناسی ارشد تکنولوژی آموزشی

فلسفه اصلی این رشته، استفاده از توانایی فارغ التحصیلان آن در آموزش و پرورش و سپس صدا و سیما است. اما در عمل می‌بینیم که به دلیل تفکر غلط حاکم بر محیطهای فوق، تکنولوژیستهای آموزشی به سختی جذب این مراکز می‌شوند. البته برخی از فارغ التحصیلان این رشته جذب مدارس غیرانتفاعی شده‌اند و با ارائه طرحهای آموزشی برای دوره‌ها و درسهای مختلف، کارآیی مدرسه را بسیار ارتقاء داده‌اند. عده‌ای از فارغ التحصیلان نیز جذب وزارت ارشاد یا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌شوند و بالاخره برخی از فارغ التحصیلان با توجه به تواناییهایی که در طی تحصیل کسب کرده‌اند، جذب بازار کار آزاد می‌شوند و به عکاسی آموزشی یا تولید فیلمهای آموزشی می‌پردازند.

کارشناسی ارشد علوم اجتماعی گرایش جمعیت شناسی

جمعیت‌شناسی مطالعه آماری جمعیتها است. در این دانش تراکم، توزیع و دیگر آمارهای مهم (مانند تولد، ازدواج مرگ و ...) بررسی می‌شوند. بخش‌هایی از این دانش که امروزه اهمیت بسیاری یافته‌اند عبارتند از انفجار جمعیت ، رابطه بین جمعیت و توسعه اقتصادی، اثر تنظیم خانواده، تراکم شهرها، مهاجرت‌های غیرقانونی و غیره.

افزون بر اینها این گرایش به مطالعه اندازه، ساختار و توزیع جمعیتها و تغییرات آنها در پاسخ به تولد، مرگ، مهاجرت، و سال‌خوردگی می‌پردازد. مشاغل زیر به طور

مستقیم به این رشته تحصیلی ارتباط دارد و دانش آموختگان در صورت فعالیت در این شغل بیشترین ارتباط را بین رشته تحصیلی و شغل خود برقرار خواهند کرد :

پژوهشگر - راهنمای گردشگری-کارمند آژانس مسافرتی- باستان شناس- استاد دانشگاه

- مدیر روابط عمومی





کارشناسی ارشد معارف اسلامی گرایش فقه و مبانی حقوق اسلامی:

علم فقه اصولا به وظایف و حقوق انسان در برابر خداوند و نیز سایر اجزاء هستی می پردازد. بنابر این در رشته کارشناسی ارشد فقه و مبانی

حقوق اسلامی، مسایل گوناگون اقتصادی، اجتماعی و سیاسی جامعه با مراجعه به احکام و حقوق اسلامی مورد بررسی و مطالعه قرار می گیرد و وظایف و حقوق انسان از دیدگاه شریعت الهی مشتمل بر رابطه میان انسان و خدا، رابطه انسانها با یکدیگر یا وظایف انسان نسبت به خود و طبیعت بررسی می شود. لازم به ذکر است که رشته کارشناسی ارشد فقه و مبانی حقوق اسلامی با رشته حقوق تفاوتی دارد از جمله این که در رشته حقوق مسائل مختلف حقوق اعم از فقه اسلامی، حقوق مدنی، حقوق جزا، حقوق تجارت و قوانین موضوعه که در قانون اساسی مشخص شده و توسط مجلس شورای اسلامی تکمیل و تفسیر می شود، تدریس می گردد اما در رشته فقه و مبانی حقوق اسلامی، حقوقی که از قرآن و احادیث استخراج می شود و اصول قواعد کلی حاکم بر فقه آموزش داده می شود. فارغ التحصیلان رشته فقه و مبانی حقوق اسلامی نسبت به فارغ التحصیلان سایر رشته های مرتبط با رشته مجموعه فقه و حقوق (الهیات و معارف اسلامی)، موقعیت کاری بیشتری دارند. چرا که این گرایش جنبه کاربردی دارد. برای مثال می توانند به عنوان وکیل دادگستری، مشاور حقوقی و کارشناس حقوقی فعالیت کند یا دفترخانه اسناد رسمی و دفتر ازدواج و طلاق دایر نمایند. فارغ التحصیلان کارشناسی ارشد رشته مجموعه فقه و حقوق (الهیات) در صورت تسلط کامل به مفاهیم و تبحر کافی می توانند در زمینه های زیر فعالیت کنند.

- در سمت استاد جهت تدریس در دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی، مدرس جهت تدریس در دبیرستانها - به عنوان محقق و پژوهشگر در زمینه مسائل فرهنگ و معارف اسلامی - کارشناس مورد نیاز در دستگاههای قضایی و قوه قضائیه نظیر کارشناس فقهی و حقوقی، مشاور حقوقی و... و همچنین در سازمانهای فرهنگی مثل صدا و سیما، وزارت ارشاد، سازمان تبلیغات اسلامی و ... - تبلیغ معارف اسلامی در سطح عمومی. - گسترش و نشر فرهنگ و معارف اسلامی در کشورهای مختلف جهان به عنوان مثال: در قالب رایزنی های فرهنگی و وزارتخانه های ارشاد و خارجه.

کارشناسی ارشد مشاوره مشاوره گرایش مشاوره توانبخشی

کارشناسی ارشد مشاوره توان بخشی، ویژه معلولین جسمی مانند نابینایان، ناشنوایان، افراد فلج و غیره است. مشاوره در جهت درمان، تربیت، ایجاد اعتماد به نفس در معلولین، بهره گیری هر چه بیشتر آنها از نیروها و استعدادها بالقوه خودشان است. در برخی از مؤسسات تا حدودی مشاور با معلولین ذهنی و بیماران روانی سروکار دارد. می توان گفت یکی از خاص ترین گرایشهای مشاوره است که اگر فرد نتواند با مراجعین معلول ارتباط برقرار کند ادامه تحصیل در آن بی فایده است. دانشجویان این رشته علاوه بر دروس مشترک بین تمامی گرایش های رشته مشاوره مانند آمار استنباطی، توان بخشی های پیشرفته مشاوره و روان درمانی، نظریه ها و روشهای مشاوره گروهی و ... به گذراندن دروس تخصصی مربوط به گرایش توانبخشی از جمله مشاوره بحران، مشاوره با سالمندان، مشاوره با معتادان و ... خواهند پرداخت.

بازار کار کارشناسی ارشد مشاوره توانبخشی

بازار کار کارشناسی ارشد مشاوره توانبخشی بسیار خوب می باشد. فارغ التحصیلان آن کم است و تقاضا برای آن بالاست. مشکل در بازار کار نیست، مشکل در نگرش افراد در انتخاب این گرایش می باشد. به خاطر برخورد با افراد غیرطبیعی، بسیاری از مشاوران تمایلی به این گرایش ندارند. زیرا محیط کاری آن را بسیار فرسایشی، پر از افسردگی و از طرفی پر از ترحم می بینند. اگر واقعا می توانید با این افراد به خوبی ارتباط برقرار کنید، می توانید به خوبی در سازمانهای بهزیستی و توانبخشی کشور فعالیت کنید.





XMind 2020



معرفی نرم افزار X-Mind

خطور می‌کند به شکل درختواره تنظیم کرد. از ویژگی‌های مهم نرم افزار ایکس مایند برای نمودار کشی مطالب ذهنی و ارائه آن‌ها می‌توان به رابط کاربری ساده و بسیار آسان که مبتنی بر دستورات دکمه‌ای است اشاره کرد که در این صورت نیازی به دانش برنامه نویسی پیدا نمی‌شود. امکان ایجاد نقشه ذهنی با طرح‌های گرافیکی زیبا، خروجی فایل در فرمت‌های HTML-تصویری و متن، چاپ نمودارها در قطع‌های مختلف، سازگاری با نسخه‌های ویندوزی، قابلیت درختواره کردن و یا ماتریسی کردن الگوهای نموداری و سازگاری کامل با فایل‌های آفیس مایکروسافت از ویژگی‌های XMIND هست.

مایند مپ و یا همان نقشه ذهنی یکی از مهم‌ترین ابزار کاربردی برای تدریس، خلاصه نویسی، انجام برنامه ریزی‌ها، راهبرد ایراد یک سخنرانی خوب و یا یک مذاکره تمام عیار است و تمامی این امور معمولاً کاربرد زیادی در زندگی روزمره انسانی دارد. یکی از کاربردی ترین نرم افزارهای موجود در بازار برای تبیین و دسته بندی مطالب ذهنی XMind (ایکس مایند) است. از آنجایی که ترسیم نقشه ذهنی می‌تواند به شفاف شدن ایده‌ها و اثر بخش شدن آموزش‌ها کمک کند، نرم افزارها پا به این عرصه گذاشتند. با نرم افزار ایکس مایند به راحتی و کاربری آسان می‌توان نقشه برداری ذهنی انجام داد و ایده‌های ذهنی را در قالب یک طرح بصری ارائه نمود. با این نرم افزار می‌توان به راحتی، هر آنچه که در فکر

از دیگر ویژگی های این نرم افزار کاربردی می توان به موارد زیر اشاره نمود:

۸. دارای بودن بیش از ۶۰ هزار آیکون برای کاربردهای مختلف

۹. امکان ترکیب نقشه های ذهنی با یکدیگر

۱۰. قابلیت گرفتن اسکرین شات از قسمتهایی از نقشه ذهنی

۱۱. فیلترینگ پیشرفته

۱۲. جستجوی قدرتمند

۱۳. امکان یادداشت برداری صوتی

۱۴. امکان رمز گذاری اسناد

۱۵. امکان ذخیره با فرمت وکتور SVG

۱. امکان ساخت چارتهای تجاری و سازمانی

۲. حالت BrainStorming برای برگزاری جلسات طوفان فکری بین اعضای تیم

۳. حالت Presentation برای ارائه کارآمد نقشه های ذهنی

۴. امکان تغییر تم و فونت با قابلیت سفارشی سازی بالا

۵. توانایی ذخیره نقشه های ذهنی به صورت ابری

۶. امکان ذخیره در Evernote

۷. قابلیت اشتراک گذاری نقشه های ذهنی ایجاد شده در شبکه های اجتماعی

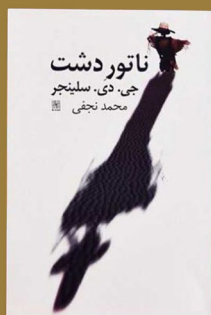


تیکه کتاب



تقدیر به آن معنا نیست که مسیر زندگیمان از پیش تعیین شده، به همین سبب اینکه انسان گردن خم کند و بگوید چه کنم "تقدیرم این بوده" نشانه ی جهالت است، تقدیر همه ی راه نیست، فقط تا سر دوراهی هاست، گذرگاه مشخص است، اما انتخاب گردش ها و راه های فرعی دست مسافر است، پس نه بر زندگی ات حاکمی و نه محکوم آنی.
(ملت عشق اثر الیف شافاک)

فقط زندگی در جهانی را تصور کن که در آن آیینی نباشد. تو درباره ی صورتت خیالبافی می کنی و تصویرت این است که صورتت بازتاب آن چیزی است که در درون تو است. و بعد وقتی چهل ساله شدی، کسی برای اولین بار آیینی ای در برابرت می گیرد. وحشت خودت را مجسم کن! تو صورت یک بیگانه را خواهی دید و به روشنی به چیزی پی خواهی برد که قادر به پذیرفتنش نیستی: صورت تو، خود تو نیست. (جاودانگی اثر میلان کوندرا)



پسر، موقعی که آدم می میرد، این مردم خوب آدم را از چهار طرف محاصره می کنند. من امیدوارم که وقتی مُردم، یک آدم بافهم و شعوری پیدا بشود و جنازه ی مرا توی رودخانه ای، جایی بیندازد. هر جا که می خواهد باشد، ولی فقط توی قبرستان، وسط مرده ها، چام نکنند. روزهای یکشنبه می آیند و روی شکم آدم دسته گل می گذارند، و از این جور کارهای مسخره. وقتی که آدم زنده نباشد، گل را می خواهد چه کار؟ مرده که به گل احتیاجی ندارد... آدم تا زنده است باید از کسی که دوستش دارد گل هدیه بگیرد... (ناتور دشت اثر سلینجر)

در باور عشق و شناخت حقیقت آن، مرد ممکن است فریب بخورد؛ اما زن... زن حقیقت عشق را زود تشخیص می دهد با حس نیرومند زنی، و اگر دَبّه در می آورد از آن است که عشق هم برایش کافی نیست، او بیش از عشق می طلبد، جان تو را. (سلوک اثر محمود دولت آبادی)



زمان حال چیز خنده داری است؛ اصولاً نمی تواند وجود داشته باشد. به مجرد اینکه از آن آگاه می شویم، سپری می شود و دیگر حال نیست. این طوری ما مدام در گذشته زندگی به سر می بریم، حتی هنگامی که در حال رویاپردازی درباره ی آینده هستیم. (کتاب دیدن از سیزده منظر اثر کالم مک کان)





ایران کردی (۲)

سرتاسر کشور عزیزمان ایران سرشار است از جاذبه های گردشگری که با توجه به تاریخ باستانی، ترکیب فرهنگ ها، آب و هوای مختلف و طبیعت زیبا توانسته علاقه مندان بسیاری را از هر گوشه جهان مجذوب خود کند. جاذبه های بی بدیلی که شاید خیلی از ما حتی یکبار هم نام آنها را نشنیده باشیم. شناخت ایران و جاذبه های گردشگری آن بر هر ایرانی واجب است علی الخصوص برای ما معلمان که وظیفه تعلیم و تربیت نسل های آینده را بر دوش داریم. بهترین راه شناخت ایران سفر کردن است. در شماره ابتدایی فرثام، به معرفی روستای کندوان، غار علی صدر، دره ستارگان قشم و باغ شازده ماهان پرداختیم؛ حال در دومین شماره از فرثام، در بخش ایران گردی قصد داریم شما را با ۳ جاذبه گردشگری دیگر از کشور عزیزمان ایران آشنا کنیم.



پل ورسک از بزرگترین پل های راه آهن سراسری ایران است که در ارتفاعات روستای ورسک در ۲۷ کیلومتری جنوب شهر پل سفید در شهرستان سوادکوه در استان مازندران قرار دارد. این پل که از شاهکارهای مهندسی به حساب می آید در سال ۱۳۱۵ توسط رضا شاه پهلوی به بهره برداری رسید. پل ورسک که راه آهن سراسری تهران - شمال را به هم متصل می کند در ارتفاع ۱۱۰ متری از ته دره با دهانه ۶۶ متری و با وسایلی ابتدایی ساخته شد. مصالح این سازه زیبا شامل سیمان، ملات، آجر و شن شسته شده است. از نکته های جالب در مصالح پل ورسک همین است که در ساخت آن از هیچ فولاد و سازه فلزی و آرماتوری (بتن آرمه) استفاده نشده است. در واقع سازنده فقط از ملات غیرمسلح برای ساخت پل استفاده کرده بود تا هزینه های ساخت پل کاهش یابد.

پل ورسک در شمار مهم‌ترین آثار فنی مهندسی راه‌آهن شمال ایران محسوب می‌شود که در مهرماه ۱۳۵۶ با شماره ۱۵۳۴ ثبت آثار ملی شده‌است. ورسک از جمله پل‌های استراتژیک ایران است که توسط شرکت دامبارکی کمپساکس و با تضمین ۷۰ ساله احداث شد. این پل در دوران جنگ جهانی دوم توسط چرچیل، نخست‌وزیر وقت انگلیس پل پیروزی لقب گرفت. همچنین در ۲۳ تیرماه ۱۳۲۴ بنابر پیشنهاد وزارت راه، پل ورسک به نام پل پیروزی نامیده شد. این پل فقط مخصوص عبور قطار است و در حال حاضر قطارهای مسافری تهران-ساری و تهران-گرگان پس از گذشت بیش از ۸۵ سال هر روز چندین مرتبه از روی آن می‌گذرند. همچنین قطارهای باری و سوختی نیز از روی آن عبور می‌کنند. امروزه پل ورسک علاوه بر اهمیت ویژه در صنعت حمل و نقل، از جاذبه‌های سیاحتی ایران نیز محسوب می‌گردد. نام پل ورسک در کتاب رکورد گینس، در بخش پل‌های با ارتفاع بیش از ۶۱ متر به ثبت رسیده‌است.



دژ رودخان یا قلعه حسامی یکی از بزرگ‌ترین قلعه‌های آجری ایران است که متعلق به دوره امپراتوری ساسانی که بر فراز ارتفاعات جنگلی شهرستان فومن در روستای رودخان ساخته شده و ۲,۶ هکتار مساحت و ۶۵ برج و بارو و دیواری به طول ۱۵۰۰ متر دارد. دژ رودخان در ۳۰ کیلومتری شهر فومن است. برخی کارشناسان، ساخت قلعه را در دوران ساسانیان و مقارن با حمله تازیان به ایران دانسته‌اند. این دژ با ارزش تاریخی که دارد بنابر ساختار، معماری و ویژگی‌های استراتژیکی و رزمی، در ۳۰ مرداد ۱۳۵۴ خورشیدی، به شماره ۱۵۴۹/۳ در فهرست آثار تاریخی و ملی ثبت شد. اکثر کارشناسان، ساخت قلعه را در دوران ساسانیان و مقارن با حمله عرب‌ها به ایران دانسته‌اند. در دوره سلجوقیان این قلعه تجدید بنا شده و از پایگاه‌های مبارزاتی اسماعیلیان الموت بوده‌است. این دژ برای مدتی میزبان میرزا کوچک خان جنگلی بوده است. برای لذت بردن از این مکان باید پیاده‌روی نیمه سنگین داشته باشید، زیرا حدوداً ۱۰۰۰ پله تراشیده شده از سنگ را باید پشت سر بگذارید. بازدید از قلعه رودخان فقط برای قماشای بنای تاریخی نیست، بلکه تفریحات دیگری نیز امکان‌پذیر است تا از این منطقه لذت ببرید. بعد از رسیدن به پارکینگ باید بقیه راه را پیاده بروید. در ابتدای مسیر باید از گذرگاه سنگ فرش شده عبور کنید و در دو طرف این قسمت مغازه‌های سوغاتی و رستوران‌های محلی وجود دارند و همچنین در کنار رستوران‌ها می‌توانید در آتلیه عکاسی عکس‌های یادگاری بگیرید. بعد از این قسمت به قسمت سخت راه می‌رسید که باید هزار پله بالا بروید.



مسجد نصیر الملک با مساحت ۲۸۹۰ متر مربع و زیربنای ۲۲۱۶ متر مربع یکی از زیباترین مساجد شیراز است که قدمت آن به دوره قاجاریه بازمی‌گردد. این مسجد در محله‌ای واقع شده است که پیشتر به خانواده قوام تعلق داشت و تعدادی از آثار تاریخی آن دوران، در آن واقع شده‌اند. به دلیل استفاده از شیشه‌های رنگی امروزه این مسجد دوست‌داشتنی با نام مسجد صورتی نیز شهرت دارد. این بنا به دستور میرزا حسن علی خان ملقب به نصیرالملک، که از اعیان و اشراف شیراز بود، ساخته شد. معماری آن کار محمد حسن معمار بوده‌است. ساخت آن حدود ۱۲ سال و از سال ۱۲۵۵ تا ۱۲۶۷ خورشیدی به طول انجامیده‌است. مرمت، حفظ و نگهداری این بنا با رعایت استانداردهای بین‌المللی مرمت آثار تاریخی از سال‌ها پیش توسط موقوفه نصیرالملک به تولیت محمود قوام آغاز شده و همچنان ادامه دارد. در و پنجره‌های رنگین شبستان این بنا توسط دو استاد بزرگ نجار شیرازی بنام‌های استاد محمد جعفر و استاد محمد رحیم در زمان احداث این بنا ساخته شده و در سال ۱۳۴۸ خورشیدی توسط میرزا آیت باز سازی گردیده‌است.



پل ارتباطی

همت همکاری با ما و بیان ایده ها و نظریات از طریق آیدی زیر در ارتباط باشید:



@alirezamk00

محمدزاده کوثری



نویسنده